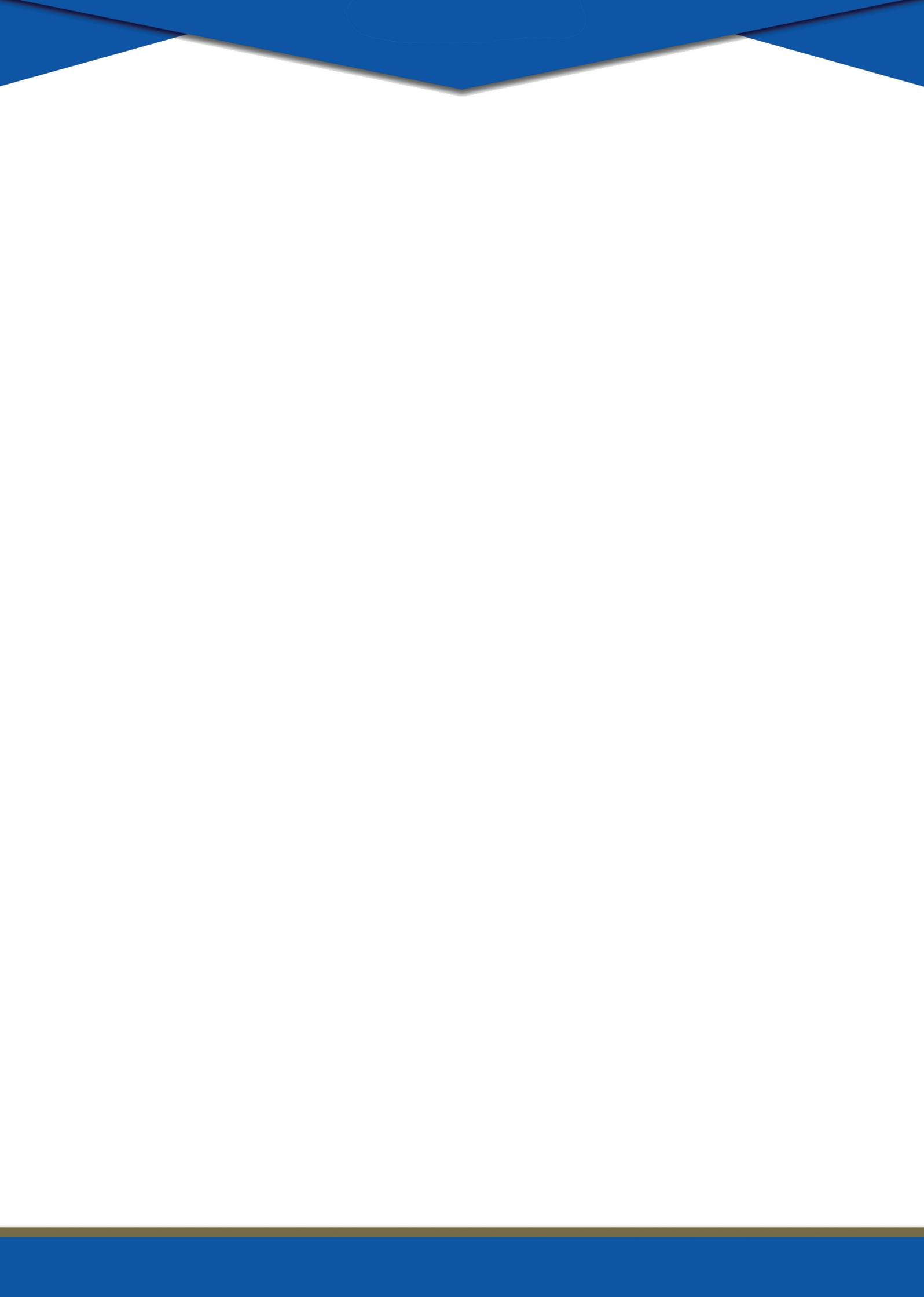




МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ШЕСТОЙ
ВСЕРОССИЙСКИЙ
КОНКУРС МОЛОДЫХ
УЧЕНЫХ В ОБЛАСТИ
ИСКУССТВ
И КУЛЬТУРЫ**

2019



О КОНКУРСЕ

Всероссийский конкурс молодых ученых в области искусств и культуры учрежден Министерством культуры Российской Федерации в 2014 году в рамках мероприятий, приуроченных к Году культуры в Российской Федерации.

Конкурс молодых ученых — первый за 20 лет крупный проект, направленный на поддержку молодых исследователей в области культуры и искусств. В нем могут принять участие студенты и аспиранты образовательных и научных учреждений, обучающиеся по специальностям (направлениям подготовки) высшего образования группы «Искусство и культура».

Конкурс проводится с целью сохранения и развития системы художественного образования в Российской Федерации, выявления и поддержки молодых исследователей, содействия профессиональному росту молодых ученых, популяризации их научных достижений.

Задача конкурса — способствовать интеграции образовательной и научной (научно-исследовательской) деятельности в высшем образовании, повышению качества подготовки обучающихся по образовательным программам высшего образования, использованию новых знаний и достижений науки и техники в образовательной деятельности.

Молодые ученые на пути творческого и научного становления должны слышать независимые отзывы старших коллег-специалистов на свои исследования. В этом отношении Всероссийский конкурс молодых ученых в области искусств и культуры, который проводит Министерство культуры уже несколько лет, является колоссальным стимулом в научной работе молодых ученых. Поэтому считаю, что значимость подобного конкурса для развития всей отрасли культуры, для будущего страны сложно переоценить.

Сопредседатель жюри, и. о. директора Российского института истории искусств,
доктор философских наук **Казин Александр Леонидович**

Конкурс молодых ученых в сфере искусств и культуры, инициированный Министерством культуры Российской Федерации — уникальная возможность для молодых исследователей представить свои работы на экспертизу и сделать их предметом обсуждения и оценки профессионального сообщества. Оригинальные творческие проекты, представляемые по 10 номинациям, убеждают в огромном культурном и научно-исследовательском потенциале нашего Отечества, а также актуальности и востребованности идей молодых ученых в современных социокультурных практиках.

Член жюри, профессор Санкт-Петербургского государственного института культуры,
доктор педагогических наук **Сукало Александр Александрович**

Всероссийский конкурс молодых ученых в области искусств и культуры — одна из самых перспективных инициатив Министерства культуры Российской Федерации. Его проведение — реальный шаг на пути формирования новых поколений исследователей культурного процесса, а вместе с тем создания в сфере искусства и культуры, в средствах массовой информации атмосферы интеллектуального поиска, противостоящей профессиональной невзыскательности, бездуховности, нравственному нигилизму и агрессии в жизни общества.

Член жюри, профессор Всероссийского государственного института кинематографии имени С. А. Герасимова,
доктор философских наук **Николаева-Чинарова Алевтина Петровна**

Конкурс молодых ученых в области искусств и культуры чрезвычайно важен для развития нашего театроведения, поскольку он напоминает, причем не только студентам, но и педагогам, что театровед — это не только критик, обладающий острым пером и совокупностью своеобразных мнений, но и глубокий знаток истории и теории театра, отечественного и мирового. Министерство культуры Российской Федерации поддерживает и стимулирует эту чрезвычайно плодотворную тенденцию.

И. о. ректора Высшего театрального училища (института) им. М. С. Щепкина при ГАМТ России,
заместитель художественного руководителя Малого театра России,
заведующий кафедрой истории театра России РИТИ - ГИТИС, заслуженный деятель искусств РФ,
профессор **Любимов Борис Николаевич**

ШЕСТОЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

В 2019 году конкурс проводился по 10 номинациям:

- Кино-, теле- и другие экранные искусства
- Музыкальное искусство
- Литературоведение
- Театральное, хореографическое и цирковое искусство
- Изобразительное и декоративно-прикладное искусство
- Архитектура и дизайн
- Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов
- Теория и история искусства и культуры
- Социально-культурная деятельность
- Библиотечно-информационная деятельность

ЖЮРИ

Сопредседатель жюри:

Казин Александр Леонидович

и. о. директора Российского института истории искусств,
доктор философских наук

Сопредседатель жюри:

Окороков Александр Васильевич

заместитель директора по научной работе Института Наследия,
доктор исторических наук

Члены жюри:

Бобров Юрий Григорьевич

проректор по научной работе Санкт-Петербургского государственного
академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
при Российской академии художеств, доктор искусствоведения

Брежнева Валентина Владимировна

заведующая кафедрой информационного менеджмента, декан библиотечно-
информационного факультета Санкт-Петербургского государственного института культуры,
доктор педагогических наук

Васильев Глеб Евгеньевич

ведущий научный сотрудник отдела государственной культурной политики Института Наследия,
кандидат философских наук

Вирен Денис Георгиевич

старший научный сотрудник Государственного института искусствознания,
кандидат искусствоведения

Дворкина Маргарита Яковлевна

главный научный сотрудник Центра по исследованию проблем развития библиотек
в информационном обществе Российской государственной библиотеки,
заслуженный работник культуры Российской Федерации, доктор исторических наук

Дмитренко Сергей Федорович

проректор по научной и творческой работе Литературного института имени А. М. Горького,
кандидат филологических наук

Члены жюри:

Житенёв Сергей Юрьевич

советник директора Института Наследия,
кандидат культурологии

Казарян Армен Юрьевич

заместитель директора по научной работе Государственного института искусствознания,
доктор искусствоведения

Кокшенева Капитолина Антоновна

руководитель Центра наследования русской культуры Института Наследия,
доктор филологических наук, кандидат искусствоведения

Лебедева Илона Владимировна

старший научный сотрудник государственного института искусствознания,
кандидат искусствоведения

Любимов Борис Николаевич

ректор Высшего театрального училища (института) имени М. С. Щепкина
при Государственном академическом Малом театре России,
кандидат искусствоведения

Масловская Татьяна Юрьевна

профессор Российской академии музыки имени Гнесиных,
кандидат искусствоведения

Николаева-Чинарова Алевтина Петровна

директор Научно-исследовательского института киноискусства
Всероссийского государственного института кинематографии имени С. А. Герасимова,
доктор философских наук, кандидат экономических наук

Пархоменко Татьяна Александровна

руководитель Центра наследия русского зарубежья Института Наследия,
доктор исторических наук

Поляков Тарас Пантелеймонович

заместитель руководителя Центра изучения и проектирования музеев Института Наследия,
заведующий сектором экспозиционно-выставочной деятельности музеев,
кандидат исторических наук, доцент

ЖЮРИ

Члены жюри:

Преображенский Александр Сергеевич

старший научный сотрудник государственного института искусствознания,
кандидат искусствоведения

Суворов Николай Николаевич

профессор Санкт-Петербургского государственного института культуры,
доктор философских наук

Сукало Александр Александрович

профессор Санкт-Петербургского государственного института культуры,
доктор педагогических наук

Тарасевич Николай Иванович

проректор по учебно-методическому объединению Московской
государственной консерватории имени П. И. Чайковского,
доктор искусствоведения

Титова Елена Викторовна

заведующая кафедрой теории музыки Санкт-Петербургской
государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
кандидат искусствоведения

Ужанков Александр Николаевич

проректор по научной деятельности МГИК, заведующий кафедрой литературы,
доктор филологических наук, кандидат культурологии

РЕЗУЛЬТАТЫ

ШЕСТОГО ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

НОМИНАЦИЯ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»



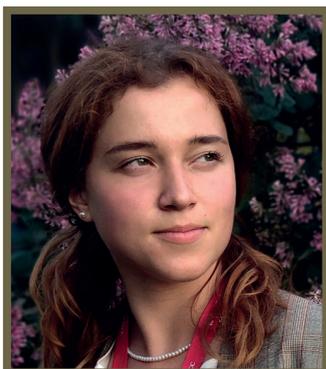
Гуськова

Алена Евгеньевна

ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ

*Московский государственный
институт культуры*

Работа «Изготовление куклы в русском народном костюме как средство приобщения к традиционной культуре в клубных учреждениях»



Кукса

Александра Александровна

ВТОРАЯ ПРЕМИЯ

*Мордовский государственный педагогический
институт имени М. Е. Евсевьева*

Работа «Декоративно-прикладное искусство как средство развития творческого потенциала личности (на материале реконструкции шишкеевской керамики)»



Полякова

Екатерина Игоревна

ТРЕТЬЯ ПРЕМИЯ

*Алтайский государственный
институт культуры*

Работа «Алтайская домовая роспись: история и современность»

НОМИНАЦИЯ «БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»



Рыхторова

Анна Евгеньевна

ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ

*Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения
Российской академии наук*

Работа «Маркетинг в библиотеках: анализ трендов продвижения библиотечных сайтов в контексте внедрения маркетинговой политики в организации»



Сахаренкова

Рада Сергеевна

ВТОРАЯ ПРЕМИЯ

*Краснодарский государственный
институт культуры*

Работа «Проектирование литературного пространства региона: стратегический аспект»



Долганова

Татьяна Геннадьевна

ТРЕТЬЯ ПРЕМИЯ

*Тюменский государственный
институт культуры*

Работа «Привлечение персонала к формированию организационной культуры библиотеки: ценностный подход»

РЕЗУЛЬТАТЫ

ШЕСТОГО ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

НОМИНАЦИЯ «КИНО-, ТЕЛЕ- И ДРУГИЕ ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА»



Шаев

Матвей Андреевич

ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ

*Всероссийский государственный
институт кинематографии
имени С. А. Герасимова*

Работа «Эстетика эксцентризма
в фильмах Александра Алова
и Владимира Наумова 60-х годов»



Шевченко-Рослякова

Алина Константиновна

ВТОРАЯ ПРЕМИЯ

*Санкт-Петербургский
государственный институт
кино и телевидения*

Работа «Специфика функциониро-
вания пустых пространств в раннем
звуковом кинематографе»



Семенчук

Светлана Александровна

ТРЕТЬЯ ПРЕМИЯ

*Санкт-Петербургский
государственный институт
кино и телевидения*

Работа «Анализ и критическая
рецепция творчества
кинорежиссера Б. В. Барнет
периода 1941–1965 годов»

НОМИНАЦИЯ «ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»



Литвинова

Ольга Николаевна

ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ

*Литературный институт
им. А. М. Горького»*

Работа «Художественный образ как
основа многоступенчатой
композиции поэтической книги
(на примере книг Марии Шкапской)»



Гуль

Илья Денисович

ВТОРАЯ ПРЕМИЯ

*Челябинский государственный
институт культуры*

Работа «Инновационные формы
переосмысления классического
литературного наследия в современной
массовой культуре (на примере мемов
о классиках и фильмов-байопиков)»



Гоголев

Андрей Павлович

ТРЕТЬЯ ПРЕМИЯ

*Литературный институт
им. А. М. Горького*

Работа «Биография Кузеева Герда
в неопубликованных русскоязычных
источниках»

НОМИНАЦИЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»



Петрова
Ксения Дмитриевна
ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ

Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения
Работа «Использование средств анимации при разработке контента о достопримечательностях Санкт-Петербурга в среде виртуальной реальности»



Журкин
Матвей Юрьевич
ВТОРАЯ ПРЕМИЯ

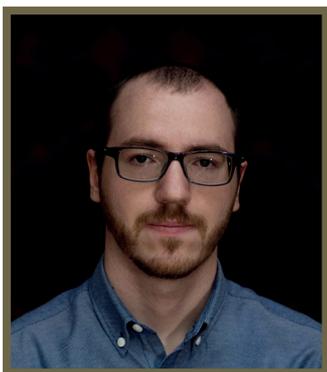
Томский государственный институт культуры, факультет дизайна, визуальных искусств и архитектуры
Работа «Орбитальное поселение в космическом пространстве с возможностью трансформации»



Белякин
Олег Сергеевич
ТРЕТЬЯ ПРЕМИЯ

Севастопольский государственный университет
Работа «Формирование туристического кластера в условиях природного рельефа»

НОМИНАЦИЯ «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ»



Гангур
Дмитрий Иванович
ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ

Краснодарский государственный институт культуры
Работа «Усадебное наследие восточных районов Кубани: опыт историко-культурной реконструкции»



Суслов
Роман Андреевич
ВТОРАЯ ПРЕМИЯ

Санкт-Петербургский государственный институт культуры
Работа «Культовые сооружения этнических диаспор в контексте формирования культурного кода Санкт-Петербурга»



Невидимова
Мария Александровна
ТРЕТЬЯ ПРЕМИЯ

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского
Работа «Музыка Вагнера в фильмах Вернера Херцога: к проблеме диалога с культурным наследием прошлого»

РЕЗУЛЬТАТЫ

ШЕСТОГО ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

НОМИНАЦИЯ «ТЕАТРАЛЬНОЕ, ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ И ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО»



Когут

Нелли Андреевна
ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ

*Российский институт
театрального искусства – ГИТИС*
Работа «Трансляция спектакля на
киноэкране как культурный
артефакт в контексте
интермедиальности»

Кожекина

Маргарита Владимировна
ВТОРАЯ ПРЕМИЯ

*магистрант ФГБОУ ВО Российский
государственный институт
сценических искусств,*
Работа «Исследование спектакля
«Гамлет» (МХТ, 1911) методом
«анализа эстетической реакции»
Л. С. Выготского»

Попова

Александра
ВТОРАЯ ПРЕМИЯ

*Российский государственный
институт сценических искусств*
Работа «Материальные стратегии
театра художников Крико (1933-1939)
и авангардные поиски в польском
театре первой половины XX века»

Кибардин

Артем Александрович
ТРЕТЬЯ ПРЕМИЯ

*Российский институт
истории искусств*
Работа «Ленинградская
(Гвоздевская) школа
театроведения: методы изучения
массовых представлений»

НОМИНАЦИЯ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»



Ильющкина

Вероника Алексеевна
ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ

*Российский институт истории
искусств*
Работа «Дмитрий Шостакович
Николая Набокова»



Скуратовская

Мария Владимировна
ВТОРАЯ ПРЕМИЯ

*Российская академия музыки
имени Гнесиных*
Работа «Три редакции «Псковитянки»
в контексте творческой эволюции
Н. А. Римского-Корсакова»



Смолкин

Кирилл Владимирович
ВТОРАЯ ПРЕМИЯ

*Московская консерватория
им. П. И. Чайковского*
Работа «Творчество Микалоюса
Чурлёниса: гармония живописи
в музыке и музыка в живописи»



Корень

Дарья Олеговна

ТРЕТЬЯ ПРЕМИЯ

Дальневосточный государственный институт искусств

Работа «Африканская экзотика в произведениях К. Сен-Санса для фортепиано с оркестром»



Беляева

Таисия Анатольевна

ТРЕТЬЯ ПРЕМИЯ

Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки
Работа «Современная российская моноопера: к изучению жанра»

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ДИПЛОМЫ ЖЮРИ В НОМИНАЦИИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»



Баймухаметова

Гульшат Ахиятовна

Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова

Работа «Башкирская оперная студия при Московской консерватории: страницы истории»

Диплом «За вклад в изучение истории национальных культур России»

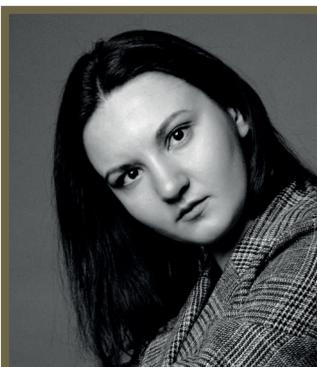


Назаров

Матвей Юрьевич

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Работа «Макс Регер: загадка ненаписанных симфоний»
Диплом «За оригинальность темы и ее разработки»



Пигулевская

Мария Сергеевна

Российская академия музыки имени Гнесиных

Работа «Нотная библиотека государевых певчих дьяков (опыт реконструкции)»
Диплом «За вклад в реконструкцию памятников истории и культуры»



Плеханова

Ксения Владимировна

Челябинский государственный институт культуры

Работа «Методы обучения детей с задержкой психического развития на музыкальных занятиях»
Диплом «За разработку методики музыкального обучения детей с задержкой психического развития»

РЕЗУЛЬТАТЫ

ШЕСТОГО ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

НОМИНАЦИЯ «МУЗЕЕВЕДЕНИЕ, КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ»



Зеленкова

Арина Михайловна
ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ

*Алтайский государственный
институт культуры*
Работа «Церковные музеи Сибири:
история, миссия и современное
состояние»



Власникова

Мария Александровна
ВТОРАЯ ПРЕМИЯ

*Санкт-Петербургский государственный
институт культуры*
Работа «Сохранение памятников
православной церковной архитектуры
в европейской части России»



Побожакова

Анастасия Алексеевна
ТРЕТЬЯ ПРЕМИЯ

*Кемеровский государственный
институт культуры»*
Работа «Адаптация художественного
наследия в музее для людей
с ограниченными возможностями
здоровья»

НОМИНАЦИЯ «СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»



Белкина

Светлана Валентиновна
ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ

*Крымский университет культуры,
искусств и туризма*
Работа «Разработка алгоритма оценки
культурного наследия Республики
Крым в контексте экономики
впечатлений (на примере государ-
ственного историко-археологического
музея-заповедника
“Херсонес Таврический”)»



Соколова

Ксения Андреевна
ВТОРАЯ ПРЕМИЯ

*Самарский государственный
институт культуры*
Работа «Государственно-частное
партнёрство как средство управления
социально-культурной сферой
Самарской области»



Козлова

Алина Максимовна
ТРЕТЬЯ ПРЕМИЯ

*Алтайский государственный
институт культуры*
Работа «Организация флеш-монов
как современной формы досуга
городской молодежи»

Положение о проведении Шестого Всероссийского конкурса молодых ученых в области искусств и культуры в 2019 году

I. Общие положения

1.1. В соответствии с Планом научно-исследовательских работ и научно-организационных мероприятий, утвержденным Департаментом науки и образования Министерства культуры Российской Федерации, координатором Конкурса является ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева» (далее – Институт Наследия).

1.2. Конкурс проводится с целью сохранения и развития системы художественного образования и науки в области искусств и культуры в Российской Федерации.

1.3. Задачи Конкурса – выявление и поддержка молодых исследователей, содействие их профессиональному росту, повышение интереса к научно-исследовательской деятельности среди молодежи, интеграция образовательной и научной (научно-исследовательской) деятельности в высшем образовании, использование новых знаний и достижений науки и техники в образовательной и научной деятельности.

1.4. Конкурс проводится ежегодно среди студентов и аспирантов образовательных организаций высшего образования, образовательных организаций дополнительного профессионального образования, ученых научно-исследовательских учреждений в возрасте до 35 лет на момент проведения конкурса.

1.5. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- Кино-, теле- и другие экранные искусства
- Музыкальное искусство
- Литературоведение
- Театральное, хореографическое и цирковое искусство
- Изобразительное и декоративно-прикладное искусство
- Архитектура и дизайн
- Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов
- Теория и история искусства и культуры
- Социально-культурная деятельность
- Библиотечно-информационная деятельность

II. Порядок проведения конкурса

2.1. Конкурс проводится в два тура:

2.1.1. Первый тур Конкурса проводится образовательными организациями высшего образования, образовательными организациями дополнительного профессионального образования и научно-исследовательскими учреждениями, реализующими соответствующие образовательные программы в области искусств и культуры.

Порядок проведения первого тура Конкурса определяется Ученым советом организации.

2.1.2. Для участия конкурсантов во втором туре Конкурса образовательным организациям высшего образования, образовательным организациям дополнительного профессионального образования и научно-исследовательским учреждениям необходимо направить документы в бумажном и электронном виде (перечень изложен в пункте 2.1.3.) в срок до 27 сентября 2019 г. координатору конкурса по адресу: 129366, Москва, ул. Космонавтов, 2, Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева (с пометкой «Шестой Всероссийский конкурс молодых ученых в области искусств и культуры» и указанием номинации).

Каждая представленная научная работа участвует в Конкурсе только в одной номинации.

Для направления документов в период с 01 по 27 сентября 2019 г. необходимо использовать ускоренное почтовое отправление. Документы, поступившие в Институт Наследия позже 27 сентября, к участию в конкурсе не допускаются.

2.1.3. Перечень документов:

– выписка из решения Ученого совета организации по отбору участников Конкурса в первом туре Конкурса;

– перечень публикаций (научных работ, статей, выступлений на научных конференциях) (при наличии);

– копия 1 и 2 страниц паспорта;

– биография участника с указанием: полного наименования образовательной организации высшего образования, образовательной организации дополнительного профессионального образования или научно-исследовательского учреждения с указанием индекса, адреса, тел/факс, e-mail, Ф.И.О. преподавателя (научного руководителя) и имеющих у преподавателя (научного руководителя) ученой степени, почетных званий и (или) государственных наград, контактный телефон конкурсанта;

– научная работа, представляемая на Конкурс (в 1-м экземпляре);

– две рецензии от лиц, имеющих профильное образование и ученую степень;

– фотография участника в электронном формате (портретное фото для буклета),

– согласие на обработку персональных данных.

2.1.4. От каждой образовательной организации высшего образования, образовательной организации дополнительного профессионального образования, научно-исследовательского учреждения для участия во втором туре Конкурса может быть представлено не более 4 кандидатур.

2.1.5. Для проведения второго тура Конкурса координатор Конкурса определяет состав жюри Конкурса, которое формируется из числа представителей образовательных и научных организаций, реализующих образовательные программы в области искусств и культуры, государственных академий наук, учреждений культуры, общественных организаций, отвечающих одному из следующих критериев:

– наличие ученой степени;

– наличие ученого звания;

– наличие звания академика или члена-корреспондента государственных академий наук.

К рассмотрению научных работ могут привлекаться эксперты из числа профильных специалистов, имеющих ученую степень и (или) ученое звание.

2.1.6. Жюри Конкурса на основании представленных научных работ определяет лауреатов Конкурса по каждой номинации. Дополнительно участники конкурса, представившие наиболее яркие и интересные работы, но не ставшие лауреатами Конкурса, по решению жюри могут быть отмечены грамотами.

2.1.7. По итогам Конкурса проводится конференция и церемония награждения лауреатов Конкурса.

III. Награждение лауреатов

3.1. Лауреаты Конкурса награждаются дипломами и премиями по номинациям (денежное вознаграждение).

3.2. Жюри правомочно не присуждать премии в той или иной номинациях.

3.3. В случае присуждения премии двум и более авторам (группам соавторов) сумма премии делится поровну между обладателями такой премии.

IV. Требования к научным работам, представляемым на Конкурс

4.1. На Конкурс в электронном (CD, флеш-карта) и бумажном носителях представляется неопубликованная ранее научная работа общим объемом от 1,5 до 3,0 печатных листов. Научная работа может быть написана в соавторстве.

4.2. Научная работа должна включать в себя:

- введение;
- основной раздел;
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложение (при наличии).

На титульном листе научной работы указываются фамилия, имя, отчество автора (авторов), наименование образовательной или научной организации, специальность (направление подготовки), по которой обучается автор (авторы), номинация конкурса, название работы.

Введение научной работы включает в себя следующие основные структурные элементы – цели и задачи, научную новизну, теоретическую и практическую значимость работы, методологию и методы исследования, степень ее разработанности.

В заключение научной работы излагаются ее итоги, рекомендации и перспективы дальнейшей разработки темы.

Список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003.

4.3. Научная работа набирается в текстовом редакторе Microsoft Word, шрифтом Times New Roman, 14 пт., используя полуторный интервал и выравнивание по ширине, отступ абзаца 1 см., поля сверху, снизу, слева, справа – 2,5 см.

Тема научной работы на титульных листах научной работы набирается в режиме Caps Lock, шрифт 16 пт, полужирное начертание, выравнивание по центру, интервал полуторный.

Иллюстративный материал научной работы (нотные примеры, таблицы, схемы и т.д.) представляется только в компьютерном наборе. В тексте научной работы помещаются указания, например, «нотный пример № 1»; «таблица № 1», примеры, таблицы и схемы в текст не вставляются, а прилагаются на отдельных листах.

Иллюстративный материал и список литературы учитываются в рамках общего объема научной работы.

Сноски указываются внизу страницы с использованием сквозной нумерации, шрифт 12 пт., интервал одинарный, выравнивание по ширине, отступ абзаца 1 см.

Дополнительные требования к тексту научной работы:

- нумерация страниц устанавливается;
- переносы только автоматические, в режиме не более 3-х подряд;
- абзацы вручную (с помощью пробелов) не устанавливаются;
- дополнительные приемы (кроме установленных в общих параметрах набора) по выравниванию текста, центровки строк, изменению интервала, принудительному переносу, «жесткому» пробелу и т.д. не используются;

– пробелы перед знаками препинания не устанавливаются;

– в тексте могут быть использованы курсив и полужирное начертание шрифта;

– в тексте должны быть четко и понятно сформулированы основные определения по тематике исследования;

– цитирование в представленных научных работах не должно превышать 20% от общего объема текста исследования. Ссылки на источник цитирования обязательны.

4.5. В случае нарушений в оформлении научная работа может быть снята с рассмотрения.

РЕЗУЛЬТАТЫ

ПЯТОГО ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

НОМИНАЦИЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

Цорик

Алёна Вячеславовна

Первая премия

Уральский государственный архитектурно-художественный университет
Архитектурно-художественная идентичность городов

Журавлева

Татьяна Николаевна

Вторая премия

Алтайский государственный институт культуры
Экологический дизайн в проектировании малоэтажных домов

Карасев

Федор Вадимович

Третья премия

Самарский государственный технический университет
Архитектурно-планировочные принципы регенерации городских усадеб Среднего Поволжья XIX–XX веков

НОМИНАЦИЯ «БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Димьяненко

Анна Андреевна

Первая премия

Санкт-Петербургский государственный институт культуры
Детская книга русского зарубежья в Европе 1920—1956-е гг.

Валялина

Алина Сергеевна

Вторая премия

Кемеровский государственный институт культуры
Электронные путеводители в структуре информационных библиографических ресурсов: теоретико-технологические аспекты создания и ведения

Чернова

Анна Валерьевна

Третья премия

Челябинский государственный институт культуры
Отражение компетентностной модели библиотечного специалиста в нормативных документах библиотечной отрасли и образования

НОМИНАЦИЯ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

Яковлева

Анастасия Сергеевна

Первая премия

Санкт-Петербургский государственный институт культуры
Поэтика памяти в пейзаже русского символизма конца XIX – начала XX века

Захарова

Анастасия Владимировна

Вторая премия

Нижегородский государственный педагогической университет имени Козьмы Минина
Традиции декоративно-прикладного искусства в народном costume Нижегородской губернии XIX – начала XX вв.

Чепель

Елена Андреевна

Третья премия

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина
Разработка адаптированной технологии кистевой росписи

НОМИНАЦИЯ «КИНО-, ТЕЛЕ- И ДРУГИЕ ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА»

Годунов

Александр Андреевич

Вторая премия

Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова
Деконструкция идеологем социалистического реализма на примере отечественного кинематографа времен перестройки и девяностых годов

НОМИНАЦИЯ «ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

Лихватских

Татьяна Сергеевна,

Шаршина

Юлия Николаевна

Первая премия

Челябинский государственный институт культуры
Сериял и роман: классическая литературная традиция в современной визуальной культуре (на примере сериала «Мир дикого Запада»)

Сычева

Елена Олеговна

Вторая премия

Северо-Кавказский федеральный университет
Восприятие новелл логического мышления Э.А. По в русской критике и литературе XIX века

Алексенко

Анастасия Дмитриевна

Третья премия

Северо-Кавказский федеральный университет
Образы зимы и весны в цивилизационной картине мира сонетов Георгия Владимировича Голохвастова

НОМИНАЦИЯ «МУЗЕЕВЕДЕНИЕ, КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ»

Теребилов

Максим Геннадьевич

Первая премия

Санкт-Петербургский государственный институт культуры
Музеефикация объектов средневековой фортификации: исторический опыт и современные тенденции

Фостова

Сюзанна Андреевна

Вторая премия

Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта
Музейное дело и музеефикация памятников культуры в Калининградской области (1945-1991 гг.)

Сартакова

Анна Владимировна

Третья премия

Восточно-Сибирский государственный институт культуры
История и современное состояние музейных учреждений особо охраняемых природных территорий Бурятии

НОМИНАЦИЯ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Мельникова

Алина Алексеевна

Первая премия

Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки
Музыкальная поэтика оперы «Император Атлантиды» В.Ульмана

Алабдаллах

Джоржес Мусалламович

Вторая премия

Российская академия музыки имени Гнесиных
Академическая инструментальная музыка в Сирии: от истоков к традиции

Карпун

Надежда Аркадьевна

Третья премия

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова
Музыкальная драматургия оперы Р.К. Щедрина «Левша»: диалог с традицией и самим собой

НОМИНАЦИЯ «СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Муштакова

Валентина Олеговна

Первая премия

Тюменский государственный институт культуры
Продвижение социально-культурных проектов посредством применения технологий SOCIAL MEDIA MARKETING

Калинин

Александр Сергеевич

Вторая премия

Московский государственный институт культуры
Технология постановки и проведения культурно-досуговых программ, направленных на патриотическое воспитание молодежи

Кунафина

Диана Фаридовна

Третья премия

Самарский государственный институт культуры
Генезис институтов общественной финансовой поддержки производителей культурных благ в России

НОМИНАЦИЯ «ТЕАТРАЛЬНОЕ, ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ И ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО

Спасская

Маргарита Андреевна

Первая премия

Российский государственный институт сценических искусств
Визуальная образность в сценических экспериментах русского авангарда первой трети XX века

Калинина

Валерия Викторовна

Вторая премия

Российский государственный институт сценических искусств
«Дейдрре»: Переосмысление легенды в период гэльского возрождения от Джорджа Рассела (AE) до Уильяма Йейтса и Джона Синга

Коваленко

Юлия Андреевна

Третья премия

Российский государственный институт сценических искусств
Методология герметического анализа: М. Хайдеггер, Г. Гадамер, Э. Хирш. Интерпретация спектакля Р. Уилсона «Гамлет-машина»

НОМИНАЦИЯ «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ»

Лазарева

Ольга Викторовна

Вторая премия

Санкт-Петербургский государственный институт культуры
Динамика образов страны в художественных практиках

Абсалутинова

Евгения Игоревна

Третья премия

Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова
«Тексты» и «подтексты» в русской хоровой музыке

РЕЗУЛЬТАТЫ

ЧЕТВЕРТОГО ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

НОМИНАЦИЯ «БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Степанов

Станислав Вячеславович

Первая премия

Санкт-Петербургский государственный институт культуры

Издательская деятельность

в Санкт-Петербургской губернии
(XIX – начало XX вв.)

Боргоякова

Кристина Семеновна

Вторая премия

Московский государственный институт культуры

Реферативные базы данных и системы цитирования: опыт и перспективы научной исследовательской деятельности библиотеки (на примере ГПНТБ России)

Рыхторова

Анна Евгеньевна

Третья премия

Кемеровский государственный институт культуры

Роль библиотечно-информационного маркетинга в формировании и продвижении библиотечно-информационного продукта на примере библиографической базы данных

НОМИНАЦИЯ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

Черкасова

Дарья Алексеевна

Первая премия

Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина

Парижский салон Гертруды Стайн и русская художественная эмиграция первой волны

Ризнычок

Ирина Андреевна

Вторая премия

Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина

Юрий Грачев (1937–2000): русский художник в контексте транснационального неоекспрессионизма

Шушаричев

Лев Константинович

Третья премия

Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина

Феномен абстрактной живописи Ф.Купки: 1010–1930-е годы

НОМИНАЦИЯ «КИНО-, ТЕЛЕ И ДРУГИЕ ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА»

Бакиров

Дмитрий Валерьевич

Первая премия

Российский институт истории искусств
Американские сценарии С.М. Эйзенштейна как уникальное явление кинодраматургии раннего звукового кино

Семенчук

Светлана Александровна

Вторая премия

Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения
«Васса» Глеба Панфилова: история создания фильма в контексте эстетической мысли и культурной традиции XX века

Беззубиков

Алексей Олегович

Третья премия

Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова
Миф в структуре фильма (на примере картины «Застава Ильича»)

НОМИНАЦИЯ «МУЗЕЕВЕДЕНИЕ, КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ»

Голубев

Максим Евгеньевич

Первая премия

Кемеровский государственный институт культуры

Остроги Притомья в исторической ретроспективе: история, проблемы реконструкции и музеефикации

Шорина

Александра Анатольевна

Вторая премия

Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова

Рекомендации по реставрации церкви Сретения Господня в Заостровье

Кузнецова

Снежана Александровна

Третья премия

Тюменский государственный институт культуры

Памятники истории и культуры Тюменской области: братские могилы борцов за установление советской власти Исетского и Тобольского районов

НОМИНАЦИЯ «СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Пивторак

Александр

Первая премия

Алтайский государственный институт культуры

Социально-культурная реабилитация людей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата средствами бальной хореографии

Степанов

Тимофей Игоревич

Вторая премия

Санкт-Петербургский государственный институт культуры

Киноклуб в системе формирования межличностной толерантности учащихся учреждений среднего профессионального образования

Таратынова

Татьяна Владимировна

Третья премия

Самарский государственный институт культуры

Фандрайзинг как технология обеспечения ресурсами организации социально-культурной сферы

НОМИНАЦИЯ «ТЕАТРАЛЬНОЕ, ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ И ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО»

Сологуб

Анна Петровна

Первая премия

Российский государственный институт сценических искусств
Испанский театральный авангард 1920-х годов: сотрудничество драматурга Р. Дель Валье-Инклана и режиссёра С. де Риваса Черифа

Радченко

Святослав Игоревич

Вторая премия

Московская государственная академия хореографии
Особенности системы преподавания классического танца Энрико Чеккетти на примере учебных комбинаций экзерсиса у станка и Adagio c Relevé

Маркаръян

Ольга Эдуардовна

Третья премия

Российский государственный институт сценических искусств
Трансформации трагедии как предпосылки «Новой драмы»

НОМИНАЦИЯ «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ»

Петрова

Наталья Олеговна

Первая премия

Санкт-Петербургский государственный институт культуры
Портрет актера в роли в русском искусстве второй половины XIX – начала XX вв.

Марачева

Зинаида Геннадьевна

Вторая премия

Российский государственный гуманитарный университет
Фресковый ансамбль церкви усекновения главы Иоанна Предтечи в Рошенье г. Вологды как объект культурного наследия: иконографическая программа росписи

Чистосердов

Михаил Сергеевич

Третья премия

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Понятие «Римского мира» и его отражение в Алтаре Мира Императора Августа

НОМИНАЦИЯ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Топилин

Данил Игоревич

Первая премия

Российская академия музыки имени Гнесиных
Идеи «Русского космизма» в музыкальной культуре рубежа XIX–XX вв.

Фахрадова

Рена Зауровна

Вторая премия

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского
Гармонические основания спектральной музыки (на материале соч. Жерара Гризе и Тристана Мюрая)

Титова

Анастасия Васильевна

Третья премия

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова
Оперные проекты К. Штокхаузена, К. Гуйвартса и Л. Ноно как феномен нового музыкального театра

НОМИНАЦИЯ «ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

Морозова

Анастасия Сергеевна

Первая премия

Челябинский государственный институт культуры
Литературный текст в рецепции массового кинематографа как фактор интенсификации книжной среды (на примере романа Фрэнсиса Скотта Фицджеральда «Великий Гэтсби» и его экранизации База Лурмана)

Фокеева

Мария Петровна

Вторая премия

Литературный институт имени А.М. Горького
Терапевтическое письмо как тип литературы (на материале романов В.Г. Зебальда)

Стройков

Андрей Владимирович

Третья премия

Пензенский государственный университет
Образ колючей проволоки как символ отчуждения в рок-поэзии (на материале текстов Е. Летова и Р. Булатова)

НОМИНАЦИЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

Ким

Антон Андреевич

Первая премия

Тихоокеанский государственный университет
Синтез западных и восточных традиций в национальной архитектуре провинции Гуандун (конец XIX – начало XX в.)

Берианидзе

Маргарита Андреевна

Вторая премия

Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина
Разработка коллекции женской одежды по источнику творчества «Роман Ч. Диккенса «Оливер Твист»»

Ергина

Алена Сергеевна

Третья премия

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица
Комплексное проектирование монументально-декоративной живописи «Образы исторических событий обороны Севастополя 1941–1942 годов» Музейного историко-мемориального комплекса Героическим защитникам Севастополя «35 береговая батарея»

РЕЗУЛЬТАТЫ

ТРЕТЬЕГО ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

НОМИНАЦИЯ «БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Мутьев

Виктор Алексеевич

Первая премия

Санкт-Петербургский государственный институт культуры
Управление государственными программами регионального уровня в библиотечно-информационной сфере: теоретико-методологический и организационный подходы

Хлынцева

Яна Сергеевна

Вторая премия

Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина
Престиж профессии библиотекаря

Маркова

Владлена Сергеевна

Третья премия

Челябинский государственный институт культуры
Генезис и эволюция библиотечной специальности в региональных вузах культуры (на примере Челябинского государственного института культуры)

НОМИНАЦИЯ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

Ушакова

Варвара Андреевна

Первая премия

Санкт-Петербургский государственный институт культуры
Проблема отражения явления синтезии в книгах русского авангарда

Середина

Алёна Александровна

Вторая премия

Московский государственный университет дизайна и технологий
Таписсерия в интерьерах зданий, построенных в стилях «минимализм», «функционализм» и «хай-тек»

Яковлева

Ульяна Сергеевна

Третья премия

Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина
Автопортрет в сюрреалистической фотографии 1920–1930-х годов

НОМИНАЦИЯ «КИНО-, ТЕЛЕ И ДРУГИЕ ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА»

Федоткин

Степан Вячеславович

Первая премия

Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова
О некоторых семантических лейтмотивах фильма Андрея Тарковского «Зеркало»

Хрюкин

Денис Андреевич

Вторая премия

Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения
Жанровые поиски Ленинградского игрового кинематографа 1970-х годов в контексте развития отечественного кино (на примере фильмографической общности «Производственный фильм»)

Филатова

Александра Ильинична

Третья премия

Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова
Человек и время в произведениях Алексея Германа и Гелия Коржева

НОМИНАЦИЯ «МУЗЕЕВЕДЕНИЕ, КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ»

Шехватова

Евгения Владимировна

Первая премия

Алтайский государственный институт культуры
Презентация частных музеев в культурном пространстве региона

Назаян

Карина Георгиевна

Вторая премия

Санкт-Петербургский государственный институт культуры
Роль православного духовенства в сохранении культурного наследия России (коллекция иеромонаха Антония в Кирилло-Белозерском монастыре в конце XIX – начале XX в.)

Седова

Ирина Валентиновна

Третья премия

Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения
Разработка материала для реставрации объектов исторического наследия, выполненных из металла

НОМИНАЦИЯ «СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Сушкова

Наталья Владимировна

Первая премия

Тюменский государственный институт культуры
Формирование креативного пространства в условиях городской культурной среды

Шукова

Марина Алексеевна

Васильева

Елизавета Евгеньевна

Вторая премия

Санкт-Петербургский государственный институт культуры
Ценностные ориентации и их влияние на досуговые предпочтения молодежи

Харина

Анастасия Сергеевна

Третья премия

Алтайский государственный институт культуры
Театрализованная развлекательно-игровая программа для подростков в условиях общественной организации

НОМИНАЦИЯ «ТЕАТРАЛЬНОЕ, ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ И ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО»

Шафранская

Лилия Артуровна

Первая премия

Российский государственный институт
сценических искусств
«Первые люди» рубежа XIX–XX веков
и актер – «неврастеник»

Ярош

Ксения Владимировна

Вторая премия

Российский государственный институт
сценических искусств
Корней Чуковский о театре

Козлова

Карина Александровна

Третья премия

Академия русского балета
имени А.Я. Вагановой
Анализ творчества испанского хореографа
Начо Дуато

НОМИНАЦИЯ «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ»

Пенькова

Ольга Алексеевна

Первая премия

Новосибирский государственный
педагогический университет
Животный код в русской картине мира

Старун

Мария Игоревна

Вторая премия

Санкт-Петербургский
государственный университет
Модернистские мотивы в раннем
творчестве А.И. Куприна: проблематика
гендерных отношений

Киселева

Анастасия Юрьевна

Третья премия

Челябинский государственный
институт культуры
Архетипический образ тени в русском
народном творчестве (на примере русских
народных сказок)

НОМИНАЦИЯ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Карман

Елена Витальевна

Первая премия

Новосибирская государственная
консерватория имени М.И. Глинки
Жанрово-стилистическая эволюция
англиканского антема
XVI – начала XVII веков

Митюкова

Залина Закировна

Вторая премия

Казанская государственная консерватория
имени Н.Г. Жиганова
Гаэтано Греко и зарождение техники
Partimento в итальянской клавирной музыке
и педагогике

Денисова

Галина Александровна

Третья премия

Уральская государственная консерватория
имени М.П. Мусоргского
Жанр Orchestergesang эпохи fin de siècle

НОМИНАЦИЯ «125-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ С.С. ПРОКОФЬЕВА ПОСВЯЩАЕТСЯ»

Паудяль

Ангелина Сурьевна

Вторая премия

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского
Музыка С.С. Прокофьева к сценической композиции А.Я. Таирова «Египетские ночи»

НОМИНАЦИЯ «НАВСТРЕЧУ 145-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ С.В. РАХМАНИНОВА»

Кемова

Ксения Сергеевна

Третья премия

Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке
«Вальс» и «Романс» С.В. Рахманинова в контексте
истории жанра шестиручного фортепианного ансамбля

НОМИНАЦИЯ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Фокина

Анастасия Дмитриевна

Третья премия

Северо-Кавказский федеральный университет
Образно-символические и ценностные основания российской цивилизационной идентичности
в сонетах русского «Американца» Г.В. Голохвастова

НОМИНАЦИЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

Баранова

Ксения Андреевна

Первая премия

Московский архитектурный институт
Восприятие города при выходе из новых
станций Московского метрополитена

Коновальцева

Анна Игоревна

Вторая премия

Тамбовский государственный университет
имени Г.Р. Державина
Проектирование мужской коллекции
прет-а-порте класса «Люкс»

Чулкова

Екатерина Викторовна

Третья премия

Дальневосточный
федеральный университет
Гуманизация городской среды посредством
преобразования системы открытых
общественных пространств города

РЕЗУЛЬТАТЫ

ВТОРОГО ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

НОМИНАЦИЯ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

Ершов

Петр Глебович

Основная премия

Российский институт истории искусств
Категории «традиция»
и «новаторство» в исследованиях
по русской архитектуре конца XV –
первой трети XVI века

Мельникова

Евгения Ильинична

Поощрительная премия

*Государственная академия
славянской культуры*
Изобразительный код болгарской
погребальной обрядности

Тумасян

Сусанна Васильевна

Грамота

*Краснодарский государственный
институт культуры*
Инновационная деятельность вуза
культуры по сохранению уникальных
образцов народного декоративно-
прикладного искусства Кубани

НОМИНАЦИЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

Момот

Светлана Игоревна

Основная премия

*Московский государственный университет
дизайна и технологий*
Новое культурное наполнение заброшенного
архитектурного наследия на примере усадьбы Гребнево

Сергеева

Анастасия Александровна

Поощрительная премия

*Тамбовский государственный
технический университет*
Колористические особенности
архитектуры города Тамбова

Дука

Анастасия Георгиевна

Грамота

*Академия маркетинга и социально-информационных
технологий – ИМСИТ*
Дизайн-проект современной городской библиотеки

Хомутова

Марина Владимировна

Грамота

*Мурманский государственный
гуманитарный университет*
Разработка дизайн-проекта выставочного
пространства для проведения Fashion показов

НОМИНАЦИЯ «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ»

Храмова

Марина Николаевна

Основная премия

*Санкт-Петербургский государственный
институт культуры*
Семантика зооморфных образов
в современной европейской культуре

Улитина

Наталья Михайловна

Поощрительная премия

*Уральский федеральный университет имени
первого Президента России Б.Н. Ельцина*
Истоки экзистенциализма в творчестве
М.Ю. Лермонтова: культурологический аспект

Витяев

Сергей Михайлович

Грамота

*Московский государственный
институт культуры*
Становление нелинейной парадигмы
в современном социально-гуманитарном
знании

Ергина

Алена Сергеевна

Грамота

*Санкт-Петербургская государственная
художественно-промышленная академия
имени А.Л. Штиглица*
Анализ и систематизация исследований
памятников монументальной сакральной
стенописи средневекового Крыма

Жалнин

Владимир Владимирович

Грамота

*Саратовская государственная
консерватория
имени Л.В. Собинова*
Феномен музыкальной структуры
в литературе постмодерна: роман
«Контрапункт» А. Энkvист

Кудрявцева

Ирина Владимировна

Грамота

*Уральский федеральный университет
имени первого Президента России
Б.Н. Ельцина*
Виктор Арнаутов «Русский ученик»
Диего Риверы

Сафонов

Даниил Сергеевич

Грамота

*Московский государственный университет
печати имени Ивана Федорова*
Композиционное соединение слова и изо-
бражения как основополагающий принцип
построения лубочной картинки. Обзор
истории лубочного жанра с XVI по XX век

Шендарёв

Николай Андреевич

Грамота

*Санкт-Петербургский государственный
институт культуры*
Интерпретация христианских сюжетов
в современном искусстве России

НОМИНАЦИЯ «КИНО-, ТЕЛЕ- И ДРУГИЕ ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА»

Семенчук

Светлана Александровна

Основная премия

Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения

Феномен Бориса Барнета. Анализ и рецепция довоенного периода творчества режиссера

Некрасов

Дмитрий Юрьевич

Поощрительная премия

Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова

Цифровые технологии в работе художника кино и компьютерных игр

Ефимова

Дарья Анатольевна

Грамота

Краснодарский государственный институт культуры

Гендерно-ориентированный контент в интернете как один из факторов формирования социальных отношений

Курмаева

Екатерина Алексеевна

Грамота

Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова

Проблемы жизни и смерти в фильмах А. Балабанова

Тестова

Светлана Юрьевна

Грамота

Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова

Дух музыки. Мифопоэтика в киномузыке Сергея Курёхина

НОМИНАЦИЯ «СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Сергиенко

Владимир Васильевич

Основная премия

Орловский государственный институт культуры

Эстетическое воспитание на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности: технологическая реализация

Беклямишев

Владимир Олегович

Поощрительная премия

Санкт-Петербургский государственный университет

Трансформация памяти о Победе в Великой Отечественной войне: факторы и направления исторической политики

Комарова

Софья Петровна

Грамота

Алтайский государственный институт культуры

Патриотическое воспитание сельских школьников средствами социально-культурной деятельности

Крюкова

Юлия Геннадьевна

Грамота

Восточно-Сибирский государственный институт культуры

Формирование здорового образа жизни средствами социально-культурной деятельности (на примере «Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей «Ровесник» г.Улан-Удэ, п. Верхняя Березовка)

Чередниченко

Алёна Витальевна

Грамота

Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)

Использование медиаобразования в социокультурной деятельности

НОМИНАЦИЯ «БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Зиберова

Юлия Геннадьевна

Поощрительная премия

Северо-Кавказский федеральный университет

Социальный формат доступности информационно-просветительских услуг специальной библиотеки (на примере Ставропольской краевой библиотеки для слепых и слабовидящих имени В. Маяковского)

Саулин

Евгений Сергеевич

Грамота

Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва

Искусственный интеллект в современной культуре и библиотечном деле: проблемное поле, созидательный потенциал

НОМИНАЦИЯ «МУЗЕЕВЕДЕНИЕ, КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ»

Глушкова

Полина Валерьевна

Основная премия

Кемеровский государственный институт культуры

Актуализация календарной обрядности русских в деятельности музеев под открытым небом в Сибири

Юрина

Анастасия Андреевна

Поощрительная премия

Санкт-Петербургский государственный институт культуры

Музей спорта: ретроспектива и перспектива

РЕЗУЛЬТАТЫ

ВТОРОГО ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

НОМИНАЦИЯ «МУЗЕЕВЕДЕНИЕ, КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ»

Богатырев

Роман Автандилович

Грамота

*Орловский государственный
институт культуры*

Популяризация героических страниц
Великой Отечественной войны (на примере
музея поискового движения Орловского
государственного института культуры)

Сартакова

Анна Владимировна

Грамота

*Восточно-Сибирский государственный
институт культуры*

Экологический туризм Бурятии:
формирование, развитие и современное
состояние. Методическая разработка
экологического тура «К истокам»

Сиидек

Олча Маадыр-ооловна

Грамота

*Восточно-Сибирский государственный
институт культуры*

Наследие Тес-Хемского кожууна
Республики Тыва:
история и современное состояние.
Методическая разработка экскурсии
«В стране Амбын-нойонов»

НОМИНАЦИЯ «ТЕАТРАЛЬНОЕ, ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ И ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО»

Мамчур

Елена Владимировна

Основная премия

*Санкт-Петербургская государственная
академия театрального искусства*

Александринский театр
в 1900 годы: время перемен

Алдашева

Елена Анатольевна

Поощрительная премия

*Российский институт театрального
искусства – ГИТИС*

Время и времена в драматургии
Александра Вампилова

Мельников

Михаил Михайлович

Грамота

*Государственный институт
искусствознания*

Эстетизация жестокости
в Испании золотого века

Шафранская

Лилия Артуровна

Грамота

*Санкт-Петербургская государственная
академия театрального искусства*

Раннее творчество Киры Муратовой
«Астенический синдром»

Ярош

Ксения Владимировна

Грамота

*Санкт-Петербургская государственная
академия театрального искусства*

Актерские работы в спектакле театра
«Глобус» «Отелло, Венецианский мавр»
(1604 год). К вопросу об амплуа
в елизаветинском театре

НОМИНАЦИЯ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Пастушкова

Анна Сергеевна

Основная премия

*Московская государственная консерватория
имени П.И.Чайковского*

Stabat mater Джованни Баттиста Перголези
в обработке Иоганна Себастьяна Баха

Кузнецов

Григорий Андреевич

Поощрительная премия

*Академия хорового искусства
имени В.С. Попова*

Вагнеровский heldentenor
от истоков до наших дней

Аймаканова

Анастасия Петровна

Грамота

*Новосибирская государственная
консерватория имени М.И. Глинки*

Пути преодоления тональности
в поисках музыки будущего: идеи
и композиционный опыт Ф. Листа

Александрова

Мария Сергеевна

Грамота

*Петрозаводская государственная
консерватория имени А.К.Глазунова*

Йойги северных саами (диалекта
Финнмаркен): музыкальная специфика
жанра, перспективы исследования

Антонова

Мария Дмитриевна

Грамота

*Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова*

Жанрово-стилевые особенности
молодецких лирических песен Усть-Цильмы

Белянский

Дмитрий Викторович

Грамота

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского
Нильс Гаде. Творческая деятельность.
Становление симфонизма

Гагарина

Оксана Александровна

Грамота

Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского
«Дафнис и Хлоя» М. Равеля
в зеркале пасторали: к вопросу
о жанрово-семантическом генезисе балета

Гуреев

Кирилл Олегович

Грамота

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова
Некоторые аспекты транскрипции
и анализа концертных колокольных
звонів Карелии

Максимова

Анастасия Михайловна

Грамота

Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки
Симфоническая нагаута «Цурукамэ»
японского композитора Ямады Косаку
как сопряжение канонической
и динамической систем музыкального мышления

Шикина

Галина Анатольевна

Грамота

Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки
Дадаизм и музыкальное искусство:
пути взаимодействия

НОМИНАЦИЯ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Сазонова

Анастасия Сергеевна

Основная премия

Северо-Кавказский федеральный университет
Современная отечественная проза:
геопоэтический аспект

Домьшева

Юлия Александровна

Грамота

Тихоокеанский государственный университет
«Слово о полку Игореве»
в современной музыкальной интерпретации
В. Лешкевича (Влади)

Кошман

Александра Юрьевна

Поощрительная премия

Тихоокеанский государственный университет
Архетип дома в романе М. Петросян
«Дом, в котором...»

Сафарова

Камилла Рустамовна

Грамота

Северо-Кавказский федеральный университет
Образ героини современной женской прозы:
типология и поэтика

РЕЗУЛЬТАТЫ

ПЕРВОГО ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ

НОМИНАЦИЯ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Жалеева

Рената Раильевна

Первая премия

*Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки
«Жанровая специфика вильянеско XV-XVI веков»*

Кривицкий

Михаил Сергеевич

Вторая премия

*Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского
«Метаморфозы «Ивановой ночи на лысой горе» в творчестве Мусоргского и Римского-Корсакова»*

Макарова

Антонина Леонидовна

Третья премия

*Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского
«Орлеанская дева» П.И. Чайковского: от «национальной трагедии» к мистерии спасения»*

Кривошеина

Мария Анатольевна

Дополнительная премия

*Тюменская государственная академия культуры, искусств и социальных технологий
«Дидактические сказки как метод музыкально-теоретической работы с первоклассниками»*

Заворохина

Елизавета Александровна

Дополнительная премия

*Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова
«Кантата к двадцатилетию Октября» С.С. Прокофьева: История создания. Либретто. Стиль»*

Панова

Анна Сергеевна

Дополнительная премия

*Российская академия музыки имени Гнесины
«Становление «Композиционной эры» в творчестве Виктора Якимовского (на примере произведений раннего периода творчества)»*

Лапина

Мария Евгеньевна

Дополнительная премия

*Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств
«Тема детства в творческом наследии Ц. Кюи (по материалам неизданных рукописей)»*

Шакирьянова

Александра Алексеевна

Дополнительная премия

*Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского
«Симфония и увеселительная музыка в австро-немецкой культуре XVIII века»*

НОМИНАЦИЯ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Козлов

Алексей Евгеньевич

Первая премия

*Новосибирский государственный педагогический университет
«Провинциальные сюжеты русской литературы: проблемы событийности»*

Балабуев

Илья Александрович

Вторая премия

*Челябинская государственная академия культуры и искусств
«Некоторые аспекты подготовки современного этимологического словаря музыкальных терминов»*

Пустовалова

Ирина Андреевна

Третья премия

*Алтайская государственная академия культуры и искусств
«Сервисы Web 2.0 как интерактивное сообщество для создания литературного блога «Зажи свечу в своей душе» и формирования духовно-нравственных ценностей среди молодежи»*

НОМИНАЦИЯ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО, АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

Павлова Анастасия Игоревна

Волошина Зоя Александровна

Первая премия

*Мурманский государственный гуманитарный университет
«Эскизирование и 3D – моделирование в ландшафтном дизайне – проектировании»*

Горохова

Наталья Сергеевна

Вторая премия

*Московский государственный университет дизайна и технологии
«Экологическая составляющая в формообразовании современного костюма»*

Матросова

Ольга Владимировна

Третья премия

*Омский государственный институт сервиса
«Принципы формирования детских игровых пространств средствами дизайна»*

Семенова

Юлия Андреевна

Дополнительная премия
Высшая школа народных искусств
(институт) (Санкт-Петербург)
«Применение традиционной техники
киришского кружевоплетения в создании
современной женской одежды на тему:
«Огненный цветок»

Ким

Валерия Вячеславовна

Дополнительная премия
Академия маркетинга
и социально-информационных
технологий – ИМСИТ (Краснодар)
«Календарь в контексте истории
графического дизайна на примере
проекта календаря, посвященного
400-летию дома Романовых»

Логинова

Элина Алексеевна

Дополнительная премия
Высшая школа народных искусств
(институт) (Санкт-Петербург)
«Ансамбль «Декоративная переработка
растительных мотивов в традиционной
технике вышивки с применением
современных материалов»

НОМИНАЦИЯ «ИСКУССТВОЗНАНИЕ»

Левченко

Алена Михайловна

Первая премия
Тюменская государственная
академия культуры, искусств
и социальных технологий
«Икона как продукт профессиональной
деятельности: благо, ценность, символ
(на основе проекта каталога списков
Абалакской иконы)»

Щербакова

Наталья Вадимовна

Вторая премия
Государственный институт
искусствознания
«Маска-тип и персонаж-маска
в творчестве Жоржа Сёра
и Анри де Тулуз-Лотрека»

Фудимова

Елизавета Владимировна

Третья премия
Южный федеральный университет
(Ростов-на-Дону)
«Феномен исторической реконструкции
в контексте реконструкции костюмого
творчества»

НОМИНАЦИЯ «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»

Рябцева

Васелина Александровна

Первая премия
Кемеровский государственный
университет культуры и искусств
«Трансформация церковно-певческих традиций
старообрядцев Западной Сибири»

Южакова

Елизавета Викторовна

Дополнительная премия
Уральский федеральный университет
имени первого Президента России
Б.Н. Ельцина
(Екатеринбург)
«От символизма к производственной
иллюстрации: новые обстоятельства
творческой биографии В.В. Владимирова»

Корнеева

Анастасия Александровна

Третья премия
Российский научно-исследовательский
институт культурного и природного наследия
имени Д.С. Лихачева
«Проект экспозиции музея Д.А. Пригова»

Сафонов

Даниил Сергеевич

Дополнительная премия
Московский государственный
университет печати
имени Ивана Федорова
«Единство слова и изображения
в творчестве художников «Экспериментальной
литографской мастерской
на Верхней Масловке»
в 1960-70-е годы»

Гольцова

Ксения Владимировна

Дополнительная премия
Дальневосточный федеральный
университет (Владивосток)
«Влияние информационных
технологий на современное
экспозиционное пространство»

Фатьянова

Алина Булатовна

Дополнительная премия
Институт современного искусства
(Москва)
«Театр викторианской эпохи.
Генри Ирвинг в трагедиях Шекспира»

НОМИНАЦИЯ «ТЕАТРАЛЬНОЕ, ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ И ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО»

Гекман

Наталья Анатольевна

Дополнительная премия
Институт современного искусства
(Москва)
«Теоретико-методологические основы
развития игровых ритуалов
в неформальных объединениях
молодежи и в деятельности
фольклорных театров»

Трушина

Анастасия Алексеевна

Дополнительная премия
Санкт-Петербургская государственная
академия театрального искусства
«Валентина Ходасевич в театре
1920–1930-х годов: эволюция стиля»

Изюмова

Ольга Геннадьевна

Дополнительная премия
Санкт-Петербургская
государственная академия
театрального искусства
«Театр одной воли Федора Сологуба»

РЕЗУЛЬТАТЫ

ПЕРВОГО ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ

НОМИНАЦИЯ «ТЕАТРАЛЬНОЕ, ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ И ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО»

Маркарьян

Ольга Эдуардовна

Дополнительная премия

*Санкт-Петербургская государственная
академия театрального искусства*

*«Проблема трагического в русской
театрально-эстетической мысли начала XX века»*

НОМИНАЦИЯ «КИНО-, ТЕЛЕ- И ДРУГИЕ ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА»

Любович

Максим Вячеславович

Первая премия

*Всероссийский государственный
университет кинематографии
имени С.А. Герасимова*

*«Теневые стороны смысла:
феноменологическая интерпретация
реальности как режиссерская методология
(европейский киноавангард)»*

Успек

Эльвира Рамисовна

Вторая премия

*Алтайская государственная академия
культуры и искусств*

*«Видеосценография в организации
творческих мероприятий учреждения
культурно-досугового типа»*

Хрюкин

Денис Андреевич

Третья премия

*Санкт-Петербургский государственный
университет кино и телевидения
«Трансцендентальный стиль
кинорежиссера Андрея Звягинцева»*

ПАМЯТНЫЕ АВТОГРАФЫ

