**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА «ИСКУССТВО ЦИРКА»**

**Предметная область**

**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.02.УП.02. ИСТОРИЯ ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА**

**Москва 2012**

Разработчики:

**И.Н.Новак**, заместитель директора по учебно-воспитательной работе Государственного училища циркового и эстрадного искусства имени М.Н.Румянцева (Карандаша)

**Е.П.Чернов**, преподаватель Государственного училища циркового и эстрадного искусства имени М.Н.Румянцева (Карандаша), кандидат искусствоведения

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **О.И.Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Рецензент: **Г.А.Островский**, научный сотрудник Государственного института искусствознания

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

 *- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

 *- Срок реализации учебного предмета;*

 *- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

 *учреждения на реализацию учебного предмета;*

 *- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

 *- Цель и задачи учебного предмета;*

 *- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

 *- Методы обучения;*

 *- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*

 *- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**-** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

 *- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

 *- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

**VI. Список рекомендуемой методической литературы**

 **I. Пояснительная записка**

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «История циркового искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области циркового искусства «Искусство цирка».

Учебный предмет «История циркового искусства» направлен на:

* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
* овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности;
* подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области циркового искусства.

Изучение предмета «История циркового искусства» помогает учащимся познать закономерности развития избранного ими вида искусства. Примеры жизни и творчества выдающихся деятелей цирка, беспрерывно совершенствовавших мастерство и вложивших огромный труд в создание своих номеров, оказывает положительное влияние на молодое поколение цирковых артистов и способствует формированию у них целенаправленности, воли и стремления достичь высоких результатов в своем искусстве.

 В программе освещаются основные этапы исторического развития циркового искусства - древние истоки цирка, история русского и зарубежного цирка.

***2. Срок реализации*** учебного предмета «История циркового искусства» – 7-8 классы.

Срок освоения программы «Искусство циркового искусства» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области циркового искусства, может быть увеличен на один год (9 класс).

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «История циркового искусства»**:**

 ***Таблица 1***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Классы | 7 класс | 8 класс | 9 класс |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 132  | 66  |
| Количествочасов на аудиторные занятия | 66  | 33  |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 66  | 33  |

*Рекомендуемая недельная нагрузка в часах*

Аудиторные занятия:

7 – 8 классы –1 час

9 класс – 1 час

Самостоятельная работа:

7-8 классы – 1 час

9 класс – 1 час

 ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***: групповая (от 11 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

***5. Цель и задачи предмета «История циркового искусства»***

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории циркового искусства, а также выявление одаренных детей в области циркового искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

* ознакомление учеников с цирком как видом искусства;
* изучение истоков происхождения циркового искусства и его эволюции;
* анализ циркового искусства в различных культурных эпохах;
* формирование знаний в области становления циркового искусства, анализ его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского цирка;
* осознание значения циркового искусства в целом для мировой художественной культуры;
* выявление этапов развития зарубежного, русского и советского цирка;
* знание основных этапов становления и развития советского цирка;
* владение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов цирка;
* систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности цирковых артистов на разных этапах развития циркового искусства.

***6.******Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

***7. Методы обучения***

Следующие применяемые методы обучения обоснованы дидактическими задачами предмета:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* интегрированный (сочетание нескольких методов, приемов);
* информационно-рецептивный (объяснение с видео показом);
* инструктивно-практический (работа с материалом);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на апробированных методиках.

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «История циркового искусства», оснащаются звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

**II. Содержание учебного предмета**

***1. Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «История циркового искусства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

|  |  |
| --- | --- |
| Объем и продолжительность учебных занятий | Распределение по годам обучения |
|  | 7 | 8 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)  | 1 | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 66 |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю  | 1 | 1 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам  | 33 | 33 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)  | 66 |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 2 | 2 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)  | 132 |
| Рекомендуемый объем времени на консультации (по годам)  | 2 | 4 |
| Общий рекомендуемый объем времени на консультации  | 6 |

В 9 классе недельная аудиторная нагрузка составляет 1 час в неделю, самостоятельная работа – 1 час в неделю, на консультации отводится 6 часов.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области циркового искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***2. Требования по годам обучения***

В программе раскрыты основные этапы исторического развития циркового искусства - древние истоки цирка, история русского, зарубежного цирка, советского цирка.

Примерный тематический план

 ***Таблица 3***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Кол-во часов |
| 1 | Специфика циркового искусства | 2 |
| 2 | Истоки циркового искусства | 3 |
| 3 | Цирковые жанры в Древнем мире | 4 |
| 4 | Зарождение цирковых жанров в Древнем Китае | 2 |
| 5 | Элементы цирковых жанров в искусстве профессиональных потешников в эпоху феодализма | 4 |
| 6 | Цирковое искусство во второй половине 18-20 веков | 8 |
| 7 | Истоки и развитие циркового искусства на Руси | 6 |
| 8 | Цирк Чинизелли, Саламонского, братьев Никитиных | 8 |
| 9 | Советское цирковое искусство | 3 |
| 10 | ГУЦЭИ – первая профессиональная школа подготовки артистов цирка | 2 |
| 11 | Творчество Карандаша | 3 |
| 12 | О жанрах циркового искусства | 14 |
| 13 | Роль и задачи российского циркового искусства в дальнейшем развитии культуры России | 2 |
| 14 | Цирк в изобразительном искусстве, художественной и мемуарной литературе | 5 |

**7 класс (1 час в неделю)**

*Тема 1. Специфика циркового искусства*

Специфика и жанровое многообразие циркового искусства. Трюк как первооснова циркового действия.

Слагаемые художественного образа: понятия: «маска», «трюк-сюжет», «номер».

Цирк - синтетический вид искусства. Значение пластики, музыки, слова в цирке. Роль номера в цирке. Характеристика цирковой программы, дивертисментного представления, пантомимы, феерии.

*Тема 2. Истоки циркового искусства*

Зарождение цирковых жанров в трудовых процессах, культовых действах, праздничных карнавальных увеселениях.

Анализ фресок, рисунков на амфорах и различных сосудах, скульптурных изображений, записей и рисунков в старинных рукописях, изображающих древние игры, танцы, спортивные состязания и т.п.

*Тема 3. Цирковые жанры в Древнем мире*

Древнейшие сведения и их источники. Зарождение жанров в трудовых процессах.

Первоначальные элементы циркового искусства в народных обрядах и празднествах в странах Древнего Востока - Египте, Китае, Индии, Персии.

Цирковые жанры в Древней Греции и Древнем Риме. Древнейшие зрелища акробатического характера в античном мире. Искусство греческих наездников и дрессировщиков. Школа канатоходцев. Буффонада, каскадная акробатика. Соединение цирковых жанров с речевыми в комических представлениях на подмостках Древней Греции. Отличие Древнеримской культуры от культуры Греции. Программы цирков - ипподромов и амфитеатров в Древнем Риме. Эквилибристы, фокусники, пантомимисты в представлениях цирков.

 Древнейшие истоки цирковых жанров на территории бывшего СССР. Искусство наездников у населения Северного Причерноморья и Кавказа в 1 тыс. до н. эры. Конные игры, выступления акробатов, жонглеров в празднествах Средней Азии. Демонстрация цирковых жанров в цирках - амфитеатрах античных городов-государств на территории нашей страны. Состязание в силе и ловкости в народных играх в 1 в. до н. э. в Грузии. Дрессировка, пластическое, вокально-поэтическое искусство у восточных славян.

*Тема 4. Зарождение цирковых жанров в Древнем Китае*

Рельефы с сюжетами цирковых представлений ханьского периода, найденных в провинциях Шаньдунь, Хэнань, Аньхой, Цзянсу, Сычуань,

Китайское цирковое искусство в народных играх, песнях и танцах. Использование трудовых навыков в видах акробатики, жонглирования, эквилибра.

Широкое распространение элементов цирковых жанров на празднествах карнавального характера. Сатирические сценки народных комиков - пайю. Демонстрация популярных в народе представлений байси (сто представлений).

 *Тема 5. Элементы цирковых жанров в искусстве профессиональных потешников в эпоху феодализма*

Историческая характеристика эпохи. Народные бунты. Связь искусства профессиональных потешников Средневековья с традициями языческих народных увеселений.

Искусство профессиональных потешников в Византийской (Восточно-Римской) империи. Многожанровый характер искусства бродячих потешников в Византии. Особое развитие эквилибристики и дрессировки. Цирковые игры. Акробатико-танцевальные и пантомимические представления. Прославление народных героев, сатира на христианских патриархов. Гонение церкви на артистов. Значение творчества исполнителей цирковых жанров для развития светского искусства Византии. Выступления византийских бродячих исполнителей цирковых жанров в древних государствах Кавказа, в Сербии, Болгарии и Киевской Руси.

Элементы цирковых жанров в искусстве профессиональных потешников-жонглеров в Западной Европе в средние века. Буффонада, сатирические зазывы, искусство клоунады на подмостках народных зрелищ на ярмарках и карнавалах.

Цирковые жанры в карнавальных и ярмарочных представлениях в Западной Европе в 14 - первой половине 18 веков. Эквилибристика, акробатика. Силовые номера на праздниках-карнавалах, комические образы в карнавальных шествиях и анонсах-парадах, в театрах-балаганах в 17-18 веках. Театрализованные конно-спортивные игры в эпоху Возрождения в итальянских городах. Конные "балеты" в Испании, Франции, Южной Германии. Народные комические типы в спектаклях-пантомимах Западной Европы в 17-18 веках, и их влияние на становление клоунских образов в цирках.

 *Тема 6. Цирковое искусство 18-20 веков*

Историческая характеристика эпохи. Протест против феодальных привилегий в области искусства в Западной Европе в эпоху Просвещения. Демократичный характер ряда представлений в увеселительных садах и на

бульварах. Театры акробатов и канатоходцев. Становление "реквизитной" клоунады на подмостках народных зрелищ.

Возникновение конных цирков в Западной Европе. Истоки программ конных цирков в народных конно-спортивных играх. Труппы наездников-профессионалов. Цирковые жанры в их представлениях. Школы высшей верховой езды. Комики на манежах школ. Первые постоянные цирки Англии, Франции, Германии. Цирки Астлея, Франкони, А.Саламонского в Берлине. Особенность зданий цирков. Становление репертуара, развитие жанров конного цирка. Выдающиеся исполнители.

Романтический балет и его влияние на цирковые представления. Гротеск-наездницы, конно-балетные номера, цирковые пантомимы-феерии, конные драмы. Ориентация программ крупных западноевропейских цирков на аристократическую буржуазную публику.

*Тема 7. Истоки и развитие циркового искусства на Руси (скоморохи)*

Цирковые жанры в выступлениях русских народных потешников-скоморохов. Формирование искусства скоморохов. Связь искусства скоморохов с традициями игр и обрядов в Древней Руси. Зачатки цирковых жанров в скоморошьих представлениях. Дрессировка. "Медвежьи потехи".

Цирковые жанры в представлениях на народных гуляниях в России в 17-18 веках. Программы цирковых балаганов. Выражение свободолюбивого духа в выступлениях скоморохов, паяцев, "дедов" - зазывал. Каскадная акробатика, иллюзионные трюки, эквилибристика в пантомимах-феериях. Двойственный характер представлений на народных гуляниях.

Искусство наездников и первые постоянные конные цирки в России во второй половине 18 века и первой половине 19 века. Историческая характеристика. Экономический и политический подъем в России. Развитие национальной культуры. Противоречия крепостнического строя. Развитие в России традиций древних конных ристаний (конных игр-соревнований) и конных "каруселей" в 17-18 веках. Развитие коневодства. Создание кавалерии. Демонстрация искусства высшей школы верховой езды. Цирковые жанры в выступлениях наездников-профессионалов. Театр-цирк Дирекции императорских театров. Пропаганда монархических идей в его программах. Создание циркового класса в петербургском театральном училище. Причины неудачи представлений казенного цирка. Крепостные цирки. Развитие русскими цирковыми артистами лучших традиций народных потешников-скоморохов.

Экономические трудности в развитии циркового дела.

В конце первого полугодия назначается контрольный урок с оценкой, на котором учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

В конце года учащиеся сдают зачет.

**8 класс (1 час в неделю)**

*Тема 8. Цирк Цинизелли, Саламонского, братьев Никитиных.*

Русское цирковое искусство второй половины 19 века - начала 20 века. Исторические условия развития искусства в России после падения крепостного права. Увеличение количества цирков и цирковых балаганов. Цирковые постановки на русские темы; героико-романтические образы цирковых спектаклей. Характеристика программ крупных цирков в Петербурге и Москве. Цирки Чинизелли, Саламонского. Особенности программ цирков в провинции.

"Русский цирк" братьев Никитиных и его место в развитии русского циркового искусства. Демонстрация достижений русских артистов на арене цирка Никитиных. Назревание революционного кризиса в стране в начале 20 века. Подъем рабочего движения. Русская сатирико-публицистическая клоунада. Выдающиеся русские клоуны Дуровы, особенности их творчества. Гастроли Дуровых за границей и признание их творчества зарубежными зрителями.

Мировые достижения русских акробатов. Акробаты-прыгуны. Наиболее известные исполнители партерных жанров, воздушной гимнастики, конных номеров, дрессировщики. Борцы в цирках.

Создание стационарных цирков. Цирк Г.Чинизелли (Петербург, 1877).

Пантомимы в цирке Г.Чинизелли. Подражание традициям западноевропейского цирка. Оторванность от национальных традиций.

Репертуар цирка Чинизелли: конные номера семейства Чинизелли, клоуны (братья Прайс и др.), дрессировщики (Томсон и др.), гимнасты (турнисты Пончарилло и др.), конные и водные пантомимы

Сходство и отличия цирков Г.Чинизелли и цирка А.Саламонского. Ориентация московского цирка на демократическую публику.

Репертуар цирка А.Саламонского: номера с лошадьми, клоуны – братья Дуровы, Бим-Бом, Танти (Бедини), Альперов и др., иностранные гастролеры - Буффало Билл «Дикий запад» и др.

Конные, водные и детские пантомимы в цирке А. Саламонского.

Русский цирк братьев Никитиных. Демонстрация достижений русских артистов в программах цирка.

Ориентация цирковых программ на демократическую аудиторию. Спектакли на русские сюжеты. Героико-романтические образы и образы народных героев в цирковых пантомимах.

Борьба русских артистов за сохранение и развитие передовых традиций народной культуры.

 *Тема 9. Советское цирковое искусство*

Художественные особенности советских цирковых программ. Создание цирковых коллективов в советских национальных республиках. Высокое признание советского цирка зарубежными зрителями.

Создание Первого и Второго московских государственных цирков.

Артисты цирка в годы гражданской войны. Фронтовые бригады артистов цирка. Выступление клоунов и музыкальных эксцентриков на фронтах. Политические антре и парады-прологи в цирках. М.Н.Румянцев (Карандаш).

Подготовка кадров для советского цирка. Возникновение и развитие первого в мире профессионального училища по подготовке цирковых и эстрадных артистов. Педагоги-режиссеры Государственного ордена Трудового Красного Знамени училища циркового и эстрадного искусства. Известные советские артисты - выпускники Училища.

 Буффонадная клоунада на арене советских цирков. Исполнители амплуа "белых" и "рыжих" клоунов; политическая сатира и пародия в их антре.

Организация советских мюзик-холлов. Участие цирковых артистов в представлениях мюзик-холлов.

Значение прихода в цирк молодых мастеров спорта. Постановка пантомимы для юного зрителя. Тематические представления.

Демонстрация смелости и красоты человека на арене советского цирка. Рекордные достижения артистов. Акробаты-прыгуны, акробаты с подкидными досками, турнисты, эквилибристы с лестницами и шестами, канатоходцы. Выступление на батуте. Оригинальные номера воздушной гимнастики. Развитие техники полета. Создание больших аттракционов с дрессированными животными. Выступления дрессировщиков из семьи Дуровых. Становление советской школы искусства жонглеров. Жонглеры на лошади и в партере. Силовые жонглеры. Коверная клоунада.

 *Тема 10. ГУЦЭИ – первая профессиональная школа для подготовки артистов цирка.*

1847 год - попытка создания учебного заведения при Петербургском театральном училище.

1926 год - Мастерская циркового искусства (МАЦИС).

1927 год - Курсы циркового искусства (КЦИ) с трехлетним сроком обучения. 1930 год - Техникум циркового искусства (ТЦИ) и «Районный цирк».

Выпускники ТЦИ: Н.Бауман, И.Вавилова, В.Файертак, С.Рубанов, Д.Зверев, С.Шестопалов, М.Румянцев (Карандаш), имя которого было присвоено училищу в 1987 году.

1934 год - Всесоюзная школа циркового искусства (ВШЦИ).

1938 года - Государственное училище циркового искусства (ГУЦИ).

1961 год – Государственное училище циркового и эстрадного искусства.

Директора училища, педагоги, выпускники.

Помощь педагогов ГУЦЭИ другим государствам в создании цирковых школ.

О значении ГУЦЭИ в развитии Российского цирка.

 *Тема 11. Творчество Карандаша.*

Карандаш - Михаил Николаевич Румянцев (1901-1983), клоун. Народный артист СССР.

Выпускник первого выпуска КЦИ (1930).

Поиски маски, манежного образа (костюм, грим).

Репертуар Карандаша («Тарелки-Бутылки», «Случай в парке», диссертация на тему "Переливание из пустого в порожнее" и др.)

Репризы военных лет ("Война", "Как фашисты шли на Москву и обратно", "Речь министра пропаганды Геббельса", "Гитлер и карта мира").

Карандаш – актер кино ("Девушка с характером", "Старый двор", "Концерт фронту", "Иван Никулин - русский матрос", "Карандаш на льду").

*Тема 12. О жанрах циркового искусства*

**Акробатика** - (от греческого akrobateo - хожу на цыпочках, лезу вверх) один из основных жанров циркового искусства (32 поджанра: партерная, прыжковая, с подкидными досками, икарийские игры, прыжки на батуте, темповая и каскадная, конная, воздушная и др.).

***История***

Резные рисунки Египта (1150 до н.э.). Акробатические игры с быками (фрески Кносского дворца). Греческий историк Ксенофонт (430-354 до н.э.) о сиракузской танцовщице. Искусство средневековых акробатов (12-14 века на изображениях в церкви Сен-Дени в Амбаузе, на рисунках из книги "Роман об Александре"); конкурсы "живой архитектуры" в эпоху Возрождения в 18 веке в Венеции.

***Выдающиеся имена***

И.Сосин - первый в мире исполнитель прыжка рондат-флик-фляк-двойное заднее сальто в партере (1888); партерные - Д.Маслюков, В.Довейко-старший, И.Федосов и др.; крафт – братья Яловые, Касеев и Манасарян, Лавин и Канарский и др.; вольтижные - группа Фоменко, Шемшур и др.; икарийские игры - Ричард Рисли (1843), Плинер, Ушаковы и др.

**Атлетика** - (от греческого athletikos - свойственный борцам) жанр циркового искусства, заключающийся в демонстрации незаурядной физической силы человека в художественной форме (3 поджанра: силовые жонглеры, атлеты, борьба).

***История***

Атлеты из мифологии античного мира: Геракл, Ахилл, Тезей и др.

Олимпийские игры Древней Греции. Изображения атлетов на монетах Древнего Рима. Атлетика на подмостках балаганов (18-19 веков).

Врач В.Краевский - организатор в Петербурге кружка любителей атлетики (1885).

***Выдающиеся имена***

Эккенберг - один из первых атлетов, приглашенных Петром 1 в Россию; силовые атлеты – русский П.Ступин, атлеты-женщины – Сандвина, Баланотти; крафт-жонглеры – немец Раппо, русские: Крылов, братья Нелипович, Жеребцов, Херц, Новак, Дикуль, Анохин и др.; борцы - Поддубный, Заикин, Шемякин, Крылов, Лебедев (Дяда Ваня) и др.

**Гимнастика** – (от греч. gymnastike, от gumnazo - тренирую, упражняю, а также gumnas - обнаженный) цирковой жанр, включающий демонстрацию упражнений на специальных снарядах и аппаратах (20 поджанров: партерная - на турниках, на кольцах, воздушная - полет, на трапеции, на корд де волане и др.).

***История***

Элементы гимнастики в глубокой древности в Китае, в Египте, в Персии.

Гимнасии и палестры в Древней Греции. Циркуляторы Древнего Рима (снаряд пентарион). Вклад Швеции и Германии в развитии гимнастики.

Первый гимнастический кружок в Петербурге (1863)

Первый международный конкурс гимнастов в Венсенне - пригороде Парижа (1900).

***Выдающиеся имена***

Леотар (1838-1861) – создатель воздушного полета; полет – Конев, «Галактика», Лозовик и др.; турники – Николаевы, Бессараб, Леонтьевы и др.; трапеция – Р. Немчинская и др.; кор де парель - В.Суркова и др.

**Дрессура** – (от французского drеsser - обучать, натаскивать) жанр циркового искусства, заключающийся в приручении и подготовки животных к публичной демонстрации трюков на манеже или другой зрелищной площадке (11 поджанров – конная, мелкие животные, крупные животные, хищные, птицы и др.). Три метода дрессировки (дикая, болевая, мягкая).

***История***

Дрессура в древности (Египет, Греция, Рим, Византия, Индия, Китай). Выступления средневековых гистрионов с животными. Поводыри медведей в России в 16 веке.

Истоки дрессуры как самостоятельного циркового жанра - бродячие конно-акробатических группы (16 - середина 18 веков). Странствующие зверинцы (2-я половина 18 века).

***Выдающиеся имена***

Француз А.Мартэн - один из первых цирковых укротителей (1831 г. - номер "Майсурские львы"). Немецкие предприниматели братья Гагенбек – владельцы зверинца, изобретатели разборной клетки и смешанной дрессуры (1890-е годы).

Пионеры русского цирка – братья Дуровы.

С хищными животными - Н. Гладильщиков, Б.Эдер, М.Назарова, А И.Бугримова, В. и Л. Шевченко, М. Запашный; с медведями – В. Филатов «Медвежий цирк» и др.; с мелкими - собаки – Ермаковы «Собачья школа», А.Попов «На приеме у доктора Айболита»; кошки – Ю.Куклачев и др.

**Жонглирование** – (от французского jongleur - cтранствующий комедиант, танцор, поэт, акробат, канатный плясун в средневековой Франции) цирковой жанр, основанный на умении в определенном ритме подбрасывать и ловить на лету разнообразные предметы (6 поджанров – сольное, групповое, на лошади, антипод, хула-хуп, дьяболо).

***История***

Рельефные изображения и литературные упоминания (Древний Египет, Греция, Рим, Китай, Япония).

Салонное и эксцентрическое жонглирование (19-20 века). Сюжетные сценки и «трехпредметники».

***Выдающиеся имена***

Энрико Растелли (1896-1931) - основоположник классического направления в жонглировании.

С. Игнатов – первый исполнитель жонглирования 11 кольцами (1978) и вошедший в книгу «Рекордов гиннеса».

Труцци, Никольский, Кисс, Ширай, Аберт, Биляуэр, Гато и др.

**Иллюзия** – (от латинского illusio - заблуждение, обман) цирковой жанр, основным выразительным средством которого является фокус, который при всей загадочности создает впечатление реальности (2 поджанра - манипуляция и иллюзионизм).

Иллюзионизм - показ фокусов, основанных на применении специальной аппаратуры.

Манипуляция - (от французского "manipulation", от латинского "manipulus" - горсть, manus - рука) демонстрирование фокусов, основанных преимущественно на ловкости рук (кистей, пальцев). Прежнее название манипуляции - престидижитация (от итальянкого слова presto - быстрый и digito - палец).

***Истоки иллюзии* –** «чудеса» жрецов Древней Сирии, Древнего Египта, Византии. «Тавматургия» в Древней Греции. Фокусы средневековых гистрионов. Иллюзионные представления с использованием механизмов-автоматов (конец 18 – начало 19 веков).

Иллюзионные номера старого цирка - сенсационно-рекламные; номера факиров и егов.

Манипуляторы Древнего Египта. Выступления на ярмарках и балаганах (18 – 19 веках).

***Выдающиеся имена***

Кулибин – изобретатель иллюзионных зрелищ (1770); Гудини – великий мастер освобождения (начало 20 века); индийские факиры и египетские маги – Али, Д.Лонго и др.

Артист-гипнотизер Орнальдо (Смирнов) - организатор иллюзионного театра в Ленинграде (1935). Иллюзионисты и их сюжетные постановки – О.Ратиани, Э.Кио-старший и его сыновья, А.Сокол, И.Симвалоков и др.

Зарубежные гастролеры в России - Апфельбаум, Боско, Герман и др.

Русские манипуляторы конца 19 - начала 20 веков: Леони (Ларионов), Гарди (Иванов), В.и Г.Ивановы, Казини (Казюков), Пассо, Ю.Писаренко и др.

**Клоунада** – 1. Цирковой жанр, основанный на выступлении артистов в комическом образе-маске с номерами, построенными на приемах буффонады, эксцентрики, пародии, гротеска. 2. Название клоунской сценки (вместо ранее принятого - антре).

***История***

Зарождение клоунады как вида сценического искусства на сцене лондонских комедийно-фарсовых театров: "Друри-Лейн", "Ковент-Гарден" и др. (1700-е годы).

Клоунада как жанр (1830) с появлением амплуа Августа (Рыжего) и клоунского дуэта Белого и Августа (Рыжего).

Народные гулянья - истоки искусства клоунады на Руси; клоунада в творчестве скоморохов, потешников-балагуров, шутов. Сатирические сценки театров народного фарса и балаганов («арлекинады» 19 века).

Обращение клоунов к маскам популярных кинокомиков - Чарли Чаплина, Гарольда Ллойда, Пата и Паташона. Клоуны нового реалистического (советского) типа (начало 1930-х годов).

Создание тематических спектаклей (Попов - "Лечение смехом", Енгибаров – «Причуды мима» и др.).

Распространение театральной клоунады (1960-е годы - "Лицедеи", "Маски" и др.).

***Выдающиеся имена***

Творчество театральных клоунов Гримальди и Дебюро (конец 17 - начало 18 веков).

Первые Августы - Беллинг, Гюйон, Чедвик. Первая пара (Белый+Август) - клоуны из труппы парижского Нового цирка Футтит и Шоколад.

Сатирические традиции скоморохов и шутов в творчестве русских клоунов - братьев А. и В.Дуровых, С.Альперова, дуэта Бим-Бом, В.Лазаренко и др.

Клоуны советского цирка – (соло) Алексеев, Карандаш, Берман, Вяткин, Мусин, О.Попов и др.; (пары и группы) – Никулин и Шуйдин, «Ребята с Арбата» и др.

Клоуны-мимы – Енгибаров, Ротман и Маковский, Николаев и др.

Клоуны современной буффонады - Мик и Мак, Шелковниковы, группа "А", Долли и Домино и др.

**Эквилибр -** (от латинского aeguilibris - находящийся в равновесии) один из основных цирковых жанров. Объединяет одиночные и групповые выступления артистов, демонстрирующих искусство сохранения равновесия при неустойчивом положении тела на земле или на различных снарядах (14 поджанров).

***История***

Зарождение жанра «эквилибр» в ремесленничестве, народных играх, в спортивных состязаниях Древнего Востока (шест-перш у сборщиков фруктов), Древнего Китая (игра подмастерьев на жгуте-канате), Древней Греции (сиракузская эквилибристика).

Рисунки и книги (Ксенофонт, Аристофан) о творчестве античных артистов.

Изображения на фреске Софийского собора в Киеве (11 век).

Формирование жанров эквилибра (конец 18 – начало 19 веков) в творчестве ярмарочных артистов, иностранных гастролеров.

***Выдающиеся имена***

Творчество прославленных канатоходцев Блондена и Молодцова, эквилибристов Л.Осинского и В.Волжанского.

Российские эквилибристы: М.Егоров, В.Яковлев (ручной) и др.; С.Черных, Н. И П. Лаврик (на катушках) и др.; Манукян, Французовы, Костюк, Сарач (перш) и др.; Сербина, Логачева, Т.Маркова и В.Стихановский (проволока) и др.

**Пантомима** (от греческого слова pantomimos - все воспроизводящий подражанием) - 1. Цирковая миниатюра без текста (или с минимальным количеством слов), исполняемая соло или группой артистов. 2. Тематический сюжетный цирковой спектакль на основе сценария, решенный средствами цирковой и театральной выразительности.

***История***

Влияние ярмарочно-площадных театров (буффонно-фарсовые интермедии) и конно-пантомимических сцен на формирование цирковой пантомимы. Пантомимы репертуара конных цирков Астлея, Франкони (начало 19 века). Тематика многожанровых пантомим: историческая ("Сражения и смерть генерала Мальборо" (1786); зоопантомима ("Мизорские львы"); водная (Париж, 1886); сказочная ("Золушка" - цирк Ренца); апофеозная и революционная (Россия после 1917 г. - "Да здравствует мировая Коммуна!", "Гуляй поле", "Махновщина" и др.); историко-патриотическая ("Трое наших", "Выстрел в пещере" и др.).

***Выдающиеся имена***

Творческое сотрудничество В.Маяковского и В.Лазаренко.

Режиссеры пантомим: Фореггер, Труцци, Венецианов, Горчаков и др.

Плодотворная работа над постановками пантомим режиссера Московского цирка М.Местечкина ("Маленький Пьер", "Юность празднует", "Карнавал на Кубе", "Трубка мира" и др.).

О значении пантомимы в раскрытии актерских дарований (Олег Попов - "Лечение смехом" и "Царевна Несмеяна", Андрей Николаев "Я работаю клоуном", Е.Майхровский "Бумбараш" и "Самый счастливый день" по "Каштанке" А.Чехова).

 *Тема 13. Роль и задачи российского циркового искусства в дальнейшем развитии культуры России*

История создания «Союзгосцирка» - всесоюзного объединения государственных цирков, органа, руководившего цирковым де­лом в СССР (1957).

О роли «Союзгосцирка» в обеспечении функциональной деятельности цирков и цирковых коллективов (1970-е годы - 61 ста­ционарный цирк, 14 национальных цирковых коллективов, 15 пе­редвижных цирков, «Цирк на воде», 2 «Цирка на льду», 55 коллективов «Цирк на сцене»; 13 зооцирков).

Управляющие «Союзгосцирка»: Ф.Бардиан (1957-1972), М. Цуканов (1972-1977), А.Колеватов (1977-1982).

Преобразование «Союзгосцирка» в «Росгосцирк» (1992) – Российскую государственную цирковую компанию.

Президенты компании – Яирова, Запашный, Калмыков и др.

Фестивали, конкурсы и смотры циркового ис­кусства (вид творческих соревнований, публичный показ новых цирковых номеров, аттракционов, программ, сюжетных представлений с последу­ющим их обсуждением, оценкой, премировани­ем).

О целях и задачах фестивалей, конкурсов и смотров циркового искусства. Их статус и история проведения (первый конкурс на лучший сценарий – 1941 г.; первый смотр на лучшее произведение – 1944 г.; первый всемирный фестиваль в Варшаве – 1961 г., а также последующие). Жюри и участники (призеры) фестивалей, конкурсов и смотров.

Отечественные и зарубежные фестивали, конкурсы и смотры на современном этапе (Первый Всероссийский конкурс в Ярославле в 1997 г.; фестивали в Монте Карло и др.).

 *Тема 14. Цирк в изобразительном искусстве, художественной и мемуарной литературе*

Цирк в изобразительном искусстве с древнейших времен до наших дней. Цирковые сюжеты на фресках, стенках глиняных ваз, барельефах надгробий, в терракотовых скульптурах (наскальные рельефы египетской гробницы номарха (чиновника) эпохи фараона Хнумхотепа II в Бени Хасане - 1900 до н.э.; Римское знамя с фигурой богини Виктории, балансирующей на катящемся шаре - Исторический музей в Мос­кве, 2 век н. э. и др.).

Гистрионы Средневековья, изображенные на манускриптах, миниатюрах, фресках соборов (Софийский собор в Киеве – 11 век и др.).

Цирковая тематика на картинах известных художников (Босх, Брейгель-Старший, Гойя, Дега, Тулуз-Лотрек, Пикассо, Ланг, Шагал и др.)

Содержанием учебного предмета «История циркового искусства» в 9 классе может стать изучение известных литературных произведений, отображающих цирковое искусство, мемуарной литературы, а также подготовка к поступлению в образовательное учреждение среднего профессионального образования.

*Известные литературные произведения, отображающие цирковое искусство*

А. Аронов «Пассажир без билета», «Цирк приехал!»

А. Бартэн «Всегда тринадцать»

М. Горький «В царстве скуки», «Встряска», «Клоун»

Э. Григорович «Гуттаперчевый мальчик»

Э. Гонкур «Братья Земгано»

А. Куприн «Рассказы о цирке»

Ю. Олеша «Три толстяка»

А. Франс «Жонглер богоматери»

А. Чехов «Ярмарка», «Каштанка»

*Примеры мемуарной литературы, содействующей углубленному изучению истории и специфики циркового искусства (по жанрам)*

акробатика – А. Сосин, М. Лободин «Люди-мячики»

атлетика – И. Зикин «В воздухе и на арене»

гимнастика – Ф. Конев «Полвека под куполом цирка»

дрессировка – И. Бугримова «На арене и вокруг нее»

жонглирование – А. Кисс «Если ты – жонглер»

Иллюзия – А. Вадимов, М. Тривас «От магов древности до иллюзионистов наших дней»

клоунада – И. Радунский «Записки старого клоуна»

эквилибр – З. Кох «Вся жизнь в цирке»

В конце первого полугодия назначается контрольный урок с оценкой, на котором учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

# III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области истории циркового искусства:

* первичные знания о роли и значении различных видов искусств (циркового, изобразительного, театрального, музыкального) в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
* знания основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного циркового искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, музыкальным), основные направления развития цирковых жанров;
* знания основных отличительных особенностей циркового искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
* знания особенностей национальных традиций цирковых жанров;
* знания основных цирковых терминов;
* сформированный комплекс знаний о цирковом искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к цирковому искусству;
* знания о роли и значении циркового искусства в системе культуры;
* знания об истории возникновения жанров циркового искусства;
* знания о цирковых жанрах;
* навыки восприятия различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
* знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
* умение работать с учебным материалом;
* формирование навыков диалогического мышления;
* овладение навыками написания докладов, рефератов;
* умение использовать литературный и исторический материал для творческой работы в избранном жанре.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "История циркового искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиада.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории циркового искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов и написания рефератов.

Мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, тестов, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:*

контрольные работы,

устные опросы,

письменные работы,

тестирование,

олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

***Итоговая аттестация***

По завершении изучения предмета "История циркового искусства" проводится итоговая аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При 9-летнем сроке обучения итоговая аттестация проводится в конце 9 класса.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

1. *Критерии оценки*

По окончании обучения на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 4***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания**  |
| 5 («отлично») | полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения, выполнение программных требований; |
| 4 («хорошо») | отметка отражает ответ с небольшими недочетами; |
| 3 («удовлетворительно») | ответ с большим количеством недочетов, а именно: отсутствие знаний, определенных программными требованиями, не раскрыта тема, не сформирован навык изложения своей мысли и т.д.;  |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохая посещаемость аудиторных занятий; |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки учащегося на данном этапе обучения. |

В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области циркового искусства.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение предмета ведется в соответствии с тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

Эффективность уроков можно дополнительно повысить применением аудиовизуальных средств; демонстрацией диапозитивов, фрагментами из кинофильмов, а также обсуждением в классе цирковых программ, предварительно организовав во внешкольное время их коллективное посещение учащимися совместно с педагогом.

Для развития художественного вкуса, правильной идейно-эстетической оценки явлений циркового искусства, а также формирования умений излагать материал образным, ярким языком необходимо рекомендовать для самостоятельного чтения научно-критическую литературу, мемуары и исторические книги по избранной профессии; практиковать семинары, на которых учащиеся выступают с сообщениями по интересующим их темам курса.

1. ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;

- подготовка докладов, рефератов;

- посещение учреждений культуры (цирков, филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, представлениях, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

* образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
* развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
* воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;

- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;

- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;

- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

 Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

 Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

**VI. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Д.С.Альперов На арене старого цирка. - М., 1956
2. М.Анисимов, С.Кузинин Дрессировка лошадей в цирке. - М., 1979
3. В.Брабич, Г. Плетнев Зрелища Древнего Мира. - Л.,1971
4. А.Вадимов, М.Тривас От магов древности до иллюзионистов наших дней. - М.,1968
5. Б.П.Вяткин Жизнь клоуна. - Л., 1975
6. З.Б.Гуревич О жанрах советского цирка. - М., 1977.
7. Ю.А.Дмитриев Искусство цирка. - М., 1964
8. Ю.А.Дмитриев Цирк в России. - М., 1977
9. В.Л.Дуров Мои четвероногие и пернатые друзья. - М., 1914
10. В.Л.Дуров Дрессировка животных. - М., 1930
11. Д.Жандо История мирового цирка. - М., 1984
12. Карандаш. На арене советского цирка. - М., 1977
13. Э.Кио Фокусы и фокусники. - М., 1958
14. Е.М.Кузнецов Цирк. - М., 1971
15. С.М.Макаров Советская клоунада. - М., 1986
16. Ю.В.Никулин Почти серьезно... - М., 1979
17. И.С.Радунский Записки старого клоуна. - М., 1954
18. Р.Е.Славский Братья Никитины. - М., 1987
19. А.В.Таланов Братья Дуровы. - М., 1971
20. А.П. Фальковский Художник в цирке. - М., 1978
21. В.И.Филатов, А.Б.Аронов Медвежий цирк. - М., 1961