

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ РЕСУРСНЫЙ ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ
ЦЕНТР ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.04., ПО.01.УП.07.
РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ
(Роспись по дереву)**

**Москва
2022**

Разработчик:

Рогожкина Л.С., преподаватель высшей категории Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская художественная школа №2 прикладного и декоративного искусства имени В.Д. Поленова» (г. Тамбов), член Международного союза педагогов-художников

Редакторы:

Домогацкая И.Е., советник Федерального ресурсного информационно-аналитического центра художественного образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Ловцова И.В., советник Федерального ресурсного информационно-аналитического центра художественного образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Технический редактор:

Лозбенева Е.С., заместитель директора Федерального ресурсного информационно-аналитического центра художественного образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рецензенты:

Васечкина А.А., директор, преподаватель высшей квалификационной категории Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Школа искусств и ремесел» муниципального образования города Братска

Кузубова С.Г., Народный мастер Иркутской области, преподаватель высшей квалификационной категории Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Школа искусств и ремесел» муниципального образования города Братска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Обоснование структуры программы учебного предмета

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

Список методической литературы и электронных ресурсов для преподавателя:

Список учебной литературы для учащихся

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Работа в материале» по виду работы «Роспись по дереву» разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и срока обучения по этой программе.

Содержание программы направлено на развитие художественных способностей учащегося, формирование художественно-эстетического вкуса, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки ребенка к постижению декоративно-прикладного искусства путем собственной активной творческой деятельности.

Искусство русской традиционной живописи по дереву (росписи по дереву) – национальное достояние отечественной народной культуры и уникальное явление в мировой художественной культуре. Роспись по дереву – один из самых распространенных и любимых в народе видов художественного творчества и один из самых древних видов ремесла. Упоминания о росписи по дереву встречаются уже в старинных былинах. История художественной росписи по дереву своими корнями уходит в глубины древней языческой культуры Руси. Славянские народы почитали природу и стихии, жили в гармонии с лесами, реками, растительным и животным миром. Трепетное отношение славян ко всему живому, языческие верования и обряды во многом определили особенности расписного промысла. С принятием христианства и в процессе распространения православия в традиции народной художественной росписи по дереву проникали образы и техники, которые использовались в религиозном искусстве. Из века в век художественное мастерство народа оттачивалось и культивировалось, а вкусы, познание, чувства русского человека, чуткого ко всему прекрасному, воплотились в зримых образах орнаментов росписей, в красочных узорах, в загадочных символах и элементах.

За долгие годы люди научились создавать разнообразные деревянные изделия: предметы мебели, посуду, орудия труда. Но не только тяга к комфорту отразилась на привычном образе той или иной вещи, необходимой в быту. Человеку нужна была ложка, которая не просто хорошо бы легла в руку – была удобной, но и радовала глаз своими

рисованными узорами или резьбой – была красивой. Красочные узоры – пышные цветочные гирлянды и букеты, фантастические звери, мифические существа и жанровые сценки – преображали и расцветчивали интерьеры простых крестьянских жилищ, превращая их в богатые хоромы, простую деревянную плошку – в изысканную чашу, прялку – в дорогой подарок молодой хозяйке, а с такими вещами и повседневные заботы и труд становился веселее. Красильный промысел широко распространился в нашей стране, и в каждом регионе сложился свой самобытный и неповторимый стиль. Особенно богаты на художественные традиции северные земли России – Архангельский, Нижегородский, Уральский регионы, и не случайно, ведь это лесные края, а дерево – самый незаменимый, удобный, надежный и любимый человеком материал для обустройства жилища, создания предметов быта и обихода.

В наши дни художественная роспись – это и отрасль народного промысла, и вид творческой деятельности. Современные мастера бережно хранят секреты искусства своих предшественников, а потому и сегодня даже самое простое изделие с традиционной росписью способно поведать об истории нашей страны, о ее художественных и духовных традициях, о славном прошлом нашего народа.

Основной принцип предложенного в программе учебного курса состоит в том, что при изучении русских росписей учащиеся приобщаются к национальной культуре, постигают ее особенности через собственную практическую деятельность.

Программа разработана на 5-6 лет обучения. За период обучения дети углубленно изучают секреты мастерства русских народных росписей. При разработке программы педагог применяет методические принципы, которые обеспечивают развитие творческого потенциала учащихся, фантазии и смелости в изображении сказочных образов и народных мотивов.

Актуальность программы обусловлена тем, что при знакомстве с миром народных промыслов учащиеся не только понимают место русской культуры в современном искусстве и творчестве, но и приобретают навыки ремесла, позволяющие им самостоятельно изготавливать художественные изделия.

Срок реализации учебного предмета.

Учебный предмет «Работа в материале. Роспись по дереву» реализуется при 8 (9)-летнем сроке обучения в 4-8 (9) классах, при 5 (6)-летнем – в 1-5 (6) классах.

Данная программа разработана на 5 (6)-летний срок обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку учащихся и самостоятельные занятия.

При 5-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

всего часов – 1188, из них:

792 часов – аудиторная нагрузка,

396 часов – самостоятельная работа.

При 6-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

всего часов – 1485, из них:

990 часов – аудиторная нагрузка,

495 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.

При сроке освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1 класс (год)		2 класс (год)		3 класс (год)		4 класс (год)		5 класс (год)		
Класс / год обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	10 полугодий
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	10 полугодий
Аудиторные занятия (в часах)	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	792
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	1188
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	Итоговая аттестация	

При сроке освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» 6 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации												Всего часов
	1 класс (год)		2 класс (год)		3 класс (год)		4 класс (год)		5 класс (год)		6 класс (год)		
Класс / год обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	12 полугодий
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	12 полугодий
Аудиторные занятия (в часах)	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	96	102	990
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	495
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	144	153	1485
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	Итоговая аттестация	

При сроке освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» 8 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	4 класс 1-й год		5 класс 2-й год		6 класс 3-й год		7 класс 4-й год		8 класс 5-й год		
Класс / год обучения	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	10 полугодий
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	10 полугодий
Аудиторные занятия (в часах)	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	792
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	1188
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	Итоговая аттестация	

При сроке освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» 9 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации												Всего
	4 класс 1-й год		5 класс 2-й год		6 класс 3-й год		7 класс 4-й год		8 класс 5-й год		9 класс 6-й год		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	12 полугодий
Аудиторные занятия (в часах)	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	96	102	990
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	495
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	144	153	1485
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	Итоговая аттестация

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Работа в материале. Роспись по дереву» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Распределение нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка:

3-4 годы обучения – по 4 часа в неделю,

3-4 годы обучения – по 5 часов в неделю,

5-6 годы обучения – 6 часов в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-3 годы обучения – 2 часа в неделю,

4-6 годы обучения – 3 часа в неделю.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Работа в материале. Роспись по дереву» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи предмета:

обучающие – развитие познавательного интереса и включение в познавательную деятельность, приобретение специальных знаний, умений, навыков, развитие мотивации к определенному виду деятельности;

воспитательные – формирование социальной активности, культуры общения и поведения в социуме;

развивающие – развитие работоспособности и деловых качеств, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности. Формирование потребностей в самопознании, саморазвитии.

Отличительные особенности данной программы.

Для успешного раскрытия потенциала народного искусства в художественном образовании, в художественной школе педагогу требуется в первую очередь выбрать из обширнейшего декоративного материала народного творчества те его виды, которые, оптимизируя учебный процесс, в наибольшей степени содействовали бы формированию изобразительной культуры детей.

Данная программа составлена с учетом доступности и целесообразности изучаемой росписи. Изучение кистевых росписей начинается с наиболее простых в исполнении и понятных для возраста учащихся, осваивающих программу, народных промыслов русских росписей.

В программе изучаются:

1 год обучения – росписи Русского севера – Уфтяжская и Северодвинская роспись;

2 год обучения – роспись Полхов-Майдана и Городецкая роспись;

3 год обучения – законы построения сюжетной композиции на основе Городецкой росписи;

4 год обучения – Хохломская роспись;

5 год обучения – этапы создания декоративного панно или объемного изделия в стиле любой из изученных росписей;

6 год обучения – Мезенская и Урало-сибирская роспись.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Работа в материале. Роспись по дереву» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Образовательная организация, реализующая образовательные программы, в учебный план которых входит учебный предмет «Работа в материале. Роспись по дереву», должна иметь оборудованную мастерскую, желательно с лаборантской. Помещения для занятий должны быть хорошо проветриваемыми, теплыми.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями. Освещение должно быть верхним с теплым светом.

В мастерской должно быть следующее оборудование:

- устойчивые столы;
- стул ученический для каждого рабочего места;
- стеллажи для хранения изделий и картонов обучающихся.

Стены мастерской оформляются методическими пособиями, изделиями учащихся, рекомендуется оборудовать учебное помещение доской ученической для мела или маркерной доской.

Лаборантская представляет собой комнату с входом из мастерской или с отдельным входом, в которую нет свободного доступа учащихся. В ней должно находиться следующее оборудование:

1. оборудование для распила досок – дисковая пила;
2. рабочий верстак для работы электроинструментом, шлифования и лакировки;
3. токарные станок и резцы;
4. стеллаж для хранения материалов и инструментов.

Все инструменты и материалы вне проведения занятий хранятся в лаборантской.

Инструменты и оборудование для росписи по дереву

1. Кисти художественные круглые – белка, колонок различных размеров от №1 до №9, круглые. Кисти художественные плоские – колонок, синтетика различных размеров от №3 до №30;
2. Гуашь художественная;
3. Подручники;
4. Палитры пластиковые белые;
5. Кюветы для наведения колера;
6. Баночки для воды;
7. Штампы-тычки;
8. Клей ПВА;
9. Наждачная бумага различной зернистости;
10. Лаки;

11. Кисти для лакирования.

Материалы для росписи по дереву

1. Деревянные или фанерные щиты;
2. Токарные изделия – «белье» для росписи.

Электроинструмент и комплектующие

1. Дисковая пила ручная;
2. Электрический лобзик. Комплектуется пилками трех типов: для грубого реза, для чистого реза и для кривых линий;
3. Дрель или сверлильный станок. Комплектующие: сверла различных диаметров: перьевыми при размере более 10 мм и спиральными по дереву менее 10 мм.

Канцелярские принадлежности

В мастерской необходимо иметь в наличии бумагу (ватман), кальку, копировальную бумагу, кнопки, булавки, линейки 50 и 100 см, циркуль, измеритель, шаблон окружностей. Для занятий каждому обучающемуся необходимо иметь бумагу для черчения, простые карандаши различной твердости от 2Т (2Н) до 2М (2В), линейку 30 см, ластик, набор кистей художественных, гуашь художественную, ватные палочки, баночки для воды.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, по дизайну, пейзажу, интерьеру.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		аудит.	самост.	всего
Раздел 1. Уфтяужская роспись				
1-е полугодие				
1.1	Беседа о народном декоративно – прикладном искусстве. Материалы и инструменты для росписи. Уфтяужская роспись Уфтяуг (небольшой приток Северной Двины). Технические приемы росписи кистевой «мазок» - капелька. Упражнение	4	2	6
1.2.	Листок. Усики	4	2	6
1.3	Стебель. Растительные мотивы. Ветка и ягодка	4	2	6
1.4	Птицы	4	2	6
1.5	Фантастические цветы («Лунник», «Котел»)	4	2	6
1.6	Композиция с растительными мотивами без фона	8	4	12
1.7	Композиция с растительными мотивами на цветном фоне	8	4	12
1.8	Композиция с растительными мотивами на цветном фоне с птицей («Курочка» и «Петушок»)	8	4	12
1.9	Творческая композиция для росписи доски. Эскизы	4	2	6
1.10	Цветовые нашлепки	6	2	8
1.11	Работа в материале. Роспись доски	12	6	18
Раздел 2. «Пермогорка». Северодвинские росписи. Пермогорская роспись				
2-е полугодие				
2.1	Введение. Северодвинские росписи. История, география. Пермогорская роспись. Элементы росписи. «Трилистник»	4	2	6
2.2	Приписки, украешки	4	2	6
2.3	Полоса. Фризовая композиция	4	2	6
2.4	Древо	4	2	6
2.5	Цветы	4	2	6
2.6	Птицы. Особенности выполнения мотива «Райские птицы»	4	2	6
2.7	Ленточки и бордюры	4	4	8

2.8	Птица «Сирин». Композиция в круге. Соляные знаки	6	4	10
2.9	Композиции в Пермогорской росписи	10	4	14
2.10	Композиция в Пермогорской росписи. Композиция в прямоугольнике. «Сцена выезда»	10	4	14
2.11	Роспись изделия	12	6	18
Всего:		132	66	198

Второй год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		аудит.	самост.	всего
Раздел 1. Роспись Полховского Майдана и Крутца				
1-е полугодие				
1.1	Введение. Роспись Полхов-Майдана. Приемы кистевой росписи. Листья и веточки	4	2	6
1.2	Ягоды бутоны	4	2	6
1.3	Цветочки	4	2	6
1.4	Майданская роза	4	2	6
1.5	Гирлянда (роспись линейки)	8	4	12
1.6	Цветочный узор (роспись панно) Составить эскиз росписи. Цветовые эскизы Выполнение в материале	12	6	18
1.7	Птички, чудо-петушок	6	2	8
1.8	Храмы, мельницы и дома. Роспись доски	12	8	20
1.9	Пейзажные картинки. Роспись объемного изделия или доски	14	6	20
Раздел 2. Городецкая роспись				
2-е полугодие				
2.1	Введение. Городецкая роспись. Элементы росписи (листья)	4	2	6
2.2	Ягодки (купавки). Технология письма цветочной росписи	4	2	6
2.3	Цветы (розетки)	4	2	6
2.4	Городецкая роза (розан)	4	2	6
2.5	Городецкий конь (бегущий и стоящий)	4	2	6
2.6	Городецкие птицы (павлин, голубь, петух, кукушка)	4	2	6
2.7	Орнаментальные композиции, гирлянды	8	4	12
2.8	Построение цветочной композиции (симметрия, асимметрия) с птицей или конем	8	4	12
2.9	Животные мотивы (кошки и собаки)	12	6	18
2.10	Роспись доски или токарного изделия	12	6	18

Всего:	132	66	198
--------	-----	----	-----

Третий год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		аудит.	самост.	всего
Раздел 1. Городецкая роспись				
1-е полугодие				
1.1	Написание фигуры человека. Барышня и кавалер	10	2	12
1.2	Изображение дерева. Пейзаж в Городецкой росписи	5	4	9
1.3	Особенности и последовательность написания двухфигурной композиции. («Свидание»). Композиция в прямоугольной плоскости	15	2	17
1.4	Копия композиции мастера. Двухъярусная композиция «Всадники»	15	4	19
1.5	Особенности написания сюжетной композиции «Катание» (копия)	15	8	23
1.6	Особенности написания сюжетной композиции «Гуляние» (копия). Роспись доски	20	10	30
2-е полугодие				
1.7	Интерьер в Городецкой росписи	5	4	9
1.8	Написание сюжетной композиции с применением интерьера «Чаепитие»	15	8	23
1.9	Технология копирования сюжетной композиции с применением пейзажа или интерьера. Двухъярусная композиция	20	6	26
1.10	Городецкая игрушка. Эскиз росписи игрушки	20	8	28
1.11	Роспись декоративного панно. Итоговая работа	25	10	35
Всего:		165	66	231

Четвертый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		аудит.	самост.	всего
Раздел 1. Хохломская роспись				
1-е полугодие				
1.1	Введение. Хохломская роспись. История развития промысла. Приемы кистевой росписи.	5	3	8
1.2	Травный орнамент «Кустики»	5	3	8

1.3	Травный орнамент «Криуль»	5	3	8
1.4	Травный орнамент «Птица, Бабочка»	5	3	8
1.5	Орнамент «Рыбка»	5	3	8
1.6	Копия «Портрет мастера», «Автопортрет» в круге	5	3	8
1.7	Композиция «Пряник»	10	6	16
1.8	Элементы «Верховой росписи»: листья, цветы, ягодки	10	6	16
1.9	Композиция «под листок»	10	6	16
1.10	Композиция «под ягодку»	10	6	16
1.11	Композиция в круге (схемы) Копия работы мастеров	10	6	16
2-е полугодие				
1.12	Виды фонового письма. Этапы выполнения росписи «под фон». Орнамент в полосе	10	6	16
1.13	Орнамент в круге (копия с работы мастера)	15	6	21
1.14	Орнамент в прямоугольнике, овале	15	9	24
1.15	Декоративное панно или декоративное блюдо в технике фонового письма. Роспись изделия	15	9	24
1.16	Хохломская роспись «Кудрина». Стилиевые особенности. Основные элементы росписи. Упражнения	10	6	16
1.17	Правила построения цветочного орнамента: ведущая линия, ритм, симметрия, раппорт орнамента	5	3	8
1.18	Копирование фрагмента росписи мастера «Птицы». Эскиз росписи изделия	15	12	27
Всего:		165	99	264

Пятый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		аудит.	самост.	всего
Раздел 1. Эскизное проектирование				
1-е полугодие				
1.1	Итоговая композиция, поиски темы, подбор материала. Составление предварительного эскиза	10	9	19
1.2	Зарисовки эскиза композиции. Поиски формы декоративного панно или объемного изделия	5	4	9
1.3	Проработка и отрисовка образов сюжета	10	9	19
1.4	Цветовые эскизы (нашлепки) эскизов. Формат А4	5	3	8
1.5	Выполнить эскиз композиции в цвете. Формат А3	15	12	27

1.6	Выполнить рисунок картона итоговой композиции. Перевод рисунка на изделие	35	21	56
2-е полугодие				
1.7	Цветовое решение композиции. Роспись изделия	25	6	31
1.8	Роспись изделия. Выполнение разработки. Декорирование	60	35	95
Всего:		165	99	264

Шестой год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		аудит.	самост.	всего
Раздел 1. Мезенская роспись				
1-е полугодие				
1.1	Мелкие элементы росписи (Мезенские прописи)	6	3	9
1.2	Узоры в прямой клетке	6	3	9
1.3	Узоры в косой клетке	6	3	9
1.4	Ленточный орнамент	6	3	9
1.5	Уточки и лебеди	6	3	9
1.6	Птицы	6	3	9
1.7	Композиция в круге или квадрате с изображением птиц	10	6	16
1.8	Лошадка, олень, лось	12	6	18
1.9	Изображение человека в Мезенской росписи. Цветы, деревья	14	6	20
1.10	Роспись доски или токарного изделия	18	9	27
Раздел 2. Урало-сибирская роспись				
2 полугодие				
1.11	Вводная беседа. Урало-сибирская роспись	6	3	9
1.12	Живописные элементы росписи	8	6	14
1.13	Виды композиций Урало-сибирской росписи	10	3	13
1.14	Роспись плоского изделия	20	12	32
1.15	Мотив «Птица»	6	3	9
1.16	Мотив «Лев»	6	3	9
1.17	Композиция росписи с включением мотивов зооморфного орнамента	16	9	25
1.18	Композиция росписи «Куст в вазе»	16	6	22
1.19	Композиция росписи «Букет». Роспись плоского изделия. Итоговая работа	20	9	29
Всего:		198	99	297

Годовые требования

Первый год обучения

Раздел 1. Уфтяжская роспись

Тема 1.1. Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве. Материалы и инструменты для росписи. Уфтяжская роспись. Уфтяг (небольшой приток Северной Двины). Технические приемы росписи кистевой «мазок» - капелька. Упражнение.

Теоретические основы изучения кистевых росписей. Единство формы и содержания. История развития и география промысла. Материалы и инструменты для росписи. Техника безопасности. Отработка навыков написания простых элементов. Технические приемы росписи: кистевой «мазок» капелька, листик, усики.

Цель: формирование эстетической культуры, развитие творчески активной личности. Знакомство с народно-прикладным искусством. Знакомство с особенностями русских народных росписей.

Задача: создать условия для творческой самореализации ребенка. Обучение навыкам работы кистью.

Практическая работа: выполнить упражнение для отработки навыков письма капельки. Изобразить птицу Уфтяжской росписи.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на нанесение мазка – капелька, точки. Придумать птичку.

Оборудование: бумага, кисть белка, колонок, синтетика №№ 1, 2, 3, 5, гуашь двенадцати цветов.

Тема 1.2. Листок, усики

Цель: знакомство с особенностями прорисовки «листика» и «усиков».

Задача: научить при помощи кистевого мазка наводить листок и усики. Приучать к аккуратности. Правильно организовать рабочее место.

Практическая работа: выполнить упражнение для отработки навыков выполнения росписи уфтяжского листка и усиков.

Самостоятельная работа: упражнение на нанесение листка и усиков.

Оборудование: бумага, кисть белка, колонок, синтетика №№ 1, 2, 3, 5, гуашь двенадцати цветов.

Тема 1.3. Стебель. Растительные мотивы. Ветка и ягодка

Цель: знакомство с особенностями стебля, с линией различной толщины. Знакомство с традиционными мотивами уфтяжской росписи.

Задача: научить при помощи кистевого мазка наводить стебель.

Практическая работа: выполнить упражнение для отработки навыков выполнения росписи уфтяжского стебля. Научить при помощи кистевого мазка наводить стебель.

Самостоятельная работа: упражнения на нанесение стебля, ветки с ягодками.

Оборудование: бумага, кисть белка, колонок, синтетика №№ 1, 2, 3, 5, гуашь двенадцати цветов

Тема 1.4. Птицы

Изучение и отработка навыков написания мотива «Птица».

Цель: знакомство с особенностями написания мотива «Птица», с линией различной толщины.

Задача: научить поэтапной росписи мотива «Птица».

Практическая работа: выполнить упражнение в написании мотива «птица», «голубок».

Самостоятельная работа: выполнить упражнение написания мотива птица по памяти.

Оборудование: бумага, кисть белка, колонок, синтетика №№ 1, 2, 3, 5, гуашь двенадцати цветов.

Тема 1.5. Фантастические цветы «Лунник» и «Котел»

Знакомство с традиционным колоритом. Традиционные цветы.

Цель: знакомство с особенностями написания мотива «фантастические цветы» с линией различной толщины, заливкой цветом формы цветка и последовательностью (от пятна) выполнения работы.

Задача: научить правильно вести работу: заливать цветом, затем выполнять обводку и оживку черным и белым цветом, при помощи кистевого мазка наводить стебель. Воспитывать аккуратность в работе. Правильно организовать рабочее место.

Практическая работа: выполнить упражнение в написании цветка «лунник». Выполнить упражнение в написании цветка «Котел».

Самостоятельная работа: отработка навыков последовательного выполнения написания мотива, традиционных цветов.

Оборудование: бумага, кисть белка, колонок, синтетика №№ 1, 2, 3, 5, гуашь 12 цветов.

Тема 1.6. Композиция с растительными мотивами без фона

Цель: познакомить с законами построения несложной композиции без фона.

Задача: научить законам организации листа, равновесия пятен. Воспитывать аккуратность в работе. Правильно организовать рабочее место.

Практическая работа: выполнить копию растительного мотива с цветами.

Самостоятельная работа: выполнить несложную цветочную композицию по представлению с изученным мотивом.

Оборудование: бумага А4, карандаш ТМ, М, ластик, кисти колонок, белка или синтетика №№ 1, 2, 3, гуашь двенадцати цветов.

Тема 1.7. Композиция с растительными мотивами на цветном фоне

Цель: познакомить с особенностями выполнения копии с образца. Познакомить с особенностями цветового единства в росписи.

Задача: научить особенностям выполнения копии с образца. Научить правильно колеровать лист и переносить свой рисунок на заколерованную поверхность листа.

Практическая работа: выполнить копию с растительными мотивами на цветном фоне (научить колеровать лист бумаги и переводить рисунок).

Самостоятельная работа: заколеровать лист бумаги и выполнить предварительный рисунок.

Оборудование: бумага А4, карандаш ТМ, М, ластик, кисти колонок, белка или синтетика №№ 1, 2, 3, гуашь двенадцати цветов.

Тема 1.8. Композиция с растительными мотивами на цветном фоне с птицей («Курочка» и «Петушок»)

Цель: познакомить с законами построения композиции с включением изображения животных.

Задача: научить вписывать в композицию изображения птиц.

Практическая работа: выполнить копию любой ветки с птицей на цветном фоне.

Самостоятельная работа: выполнить ветку с птицей по представлению.

Оборудование: бумага А4, карандаш ТМ, М, ластик, кисти колонок, белка или синтетика №№ 1, 2, 3, гуашь двенадцати цветов.

Тема 1.9. Творческая композиции для росписи доски

Цель: формировать творческое начало, развивать фантазию в творческой работе.

Задача: научить при помощи полученных знаний составить несложную творческую работу. Воспитывать аккуратность в работе. Правильно организовать рабочее место.

Практическая работа: составить несколько эскизов росписи доски.

Самостоятельная работа: проработка эскиза композиции.

Оборудование: бумага А4, карандаши ТМ, М, ластик, кисть №№ 1, 2, 3, 5, гуашь двенадцати цветов.

Тема 1.10. Цветовые нашлепки

Цель: формировать навыки работы с цветом.

Задача: изучить теплые и холодные цвета, контрастные, дополнительные цвета и их влияние друг на друга.

Практическая работа: выполнить различные варианты цветowych нашлепок.

Самостоятельная работа: заколеровать фон листа и перевести при помощи кальки рисунок.

Оборудование: бумага А4, карандаши ТМ, М, ластик, кисть №№ 1, 2, 3, 5, гуашь двенадцати цветов.

Тема 1.11. Работа в материале. Роспись доски

Цель: формировать творческое начало, развивать фантазию в рисовании творческой работе.

Задача: научить при помощи полученных знаний выполнять роспись доски. Приучать к аккуратности.

Практическая работа: подготовка древесины, обработка поверхности, грунтовка. Перевод рисунка на доску. Выполнение росписи изделия.

Самостоятельная работа: проработка эскиза композиции. Подготовка древесины, грунтовка, отделка работы.

Оборудование: простая деревянная заготовка, бумага А4, карандаши ТМ, М, ластик, кисть №№ 1, 2, 3, 5, гуашь двенадцати цветов.

Раздел 2. «Пермогорка». Северодвинские росписи

Тема 2.1. Введение. Северодвинские росписи. Пермогорская роспись. Элементы росписи. «Трилистник»

Цель: формирование эстетической культуры, развитие творческой активности. Знакомство с Северодвинскими росписями. Наиболее простой Пермогорской росписью. Особенности написания элементов. Цветовое решение.

Задача: научить техническим приемам написания элемента «трилистник».

Практическая работа: технические приемы написания элемента «Трилистник».

Самостоятельная работа: выполнить упражнение написания элемента трилистник. Упражнение на написания элемента капелька и скобочка.

Оборудование: бумага А4, карандаши ТМ, М, ластик, кисть №№ 1, 2, 3, 5, гуашь двенадцати цветов.

Тема 2.2. Приписки, украешки

Цель: знакомство с особенностями выполнения углов и последовательность росписи приписок.

Задача: научить правильно выполнять углы, рассчитывать размеры и форму. Научить выполнять приписки (мелкие незначительные элементы).

Практическая работа: выполнить приписки.

Самостоятельная работа: выполнить приписки по памяти.

Оборудование: бумага А4, кисть колонок №№ 2, 3, гуашь двенадцати цветов.

Тема 2.3. Полоса. Фризовая композиция.

Цель: знакомство с особенностями построения композиции в полосе. Композиция строится вокруг волнообразного побега - «волны». Познакомить с расположением «волны» - горизонтальным и вертикальным.

Задача: научить разметке фризовых композиций.

Практическая работа: выполнить композицию в полосе из элемента «трилистник».

Самостоятельная работа: выполнить роспись закладки для книги.

Оборудование: бумага А-4, кисть колонок №№ 2, 3, гуашь 12 цветов.

Тема 2.4. Древо

Цель: знакомство с особенностями выполнения мотива «Древо». Симметрия, символическое значение.

Задача: научить правильно выполнять древо, последовательность: бугорок и ветви - симметрия.

Практическая работа: выполнить упражнение с изображением мотива «Древо».

Самостоятельная работа: выполнить копию мотива «Древо».

Оборудование: простая деревянная заготовка или бумага А4, линейка, кисть колонок №№ 2, 3, гуашь двенадцати цветов.

Тема 2.5. Цветы

Цель: знакомство с особенностями выполнения мотива «Цветы».

Задача: научить выполнять мотив «Цветы». Симметрия. Цветовое решение.

Практическая работа: выполнить упражнение с изображением мотива «Цветок».

Самостоятельная работа: выполнить рисунок карандашом мотива «Цветы». Выполнить в цвете.

Оборудование: бумага А4, линейка, ластик, кисть колонок №№ 2, 3, гуашь 12 цветов.

Тема 2.6. Птицы. Особенности выполнения мотива «Райские птицы»

Цель: знакомство с особенностями выполнения мотива «Птица».

Задача: научить последовательности выполнения птиц. Продолжить отрабатывать кистевой мазок и нанесение красочного слоя.

Практическая работа: познакомиться с особенностями выполнения мотива «Птица», выполнить несколько птиц.

Самостоятельная работа: выполнить копию мотива «Птица» по выбору учащегося.

Оборудование: простая деревянная заготовка или бумага А4, линейка, кисть колонок №№ 2, 3, гуашь двенадцати цветов.

Тема 2.7. Ленточки и бордюры

Цель: знакомство с особенностями построения бордюров.

Задача: научить последовательности поэтапного построения ленточных бордюров.

Практическая работа: выполнить бордюр, состоящий из треугольников или дуг.

Самостоятельная работа: выполнить копию бордюра по выбору.

Оборудование: бумага А4, линейка, кисть колонок №№ 2, 3, гуашь 12 цветов.

Тема 2.8. Птица «Сирин». Композиция в круге. Соляные знаки

Цель: формирование эстетической культуры, знакомство с мифологическими корнями птицы «Сирин».

Задача: научить выполнять образ птицы и разметку геометрического орнамента. Последовательность поэтапного выполнения

Практическая работа: выполнить копию с изображением птицы «Сирин» в круге.

Оборудование: деревянная заготовка или бумага А4, линейка, циркуль, кисть колонок №№ 2, 3, гуашь двенадцати цветов.

Тема 2.9 Композиция в Пермогорской росписи

Цель: формирование эстетической культуры, знакомство традициями росписи.

Задача: изучить законы композиции: пропорциональность, закон равновесия, статика и динамика, соразмерность, соподчиненность.

Практическая работа: выполнить копию фрагмента Пермогорской росписи с птицей Сирин.

Оборудование: деревянная заготовка или бумага А4, карандаши ТМ, М, ластик, кисть №№ 1, 2, 3, 5, гуашь двенадцати цветов.

Тема 2.10 Композиция в Пермогорской росписи. Композиция в прямоугольнике. «Сцена выезда»

Цель: знакомство с особенностями выполнения композиции «Сцена выезда». Рассказать о национальных обычаях крестьян, «Супрядки», «Посиделки». Значение этих слов.

Задача: научить изображать человека, лошадей. Составлять более сложную композицию.

Практическая работа: изучение поэтапного выполнения композиции с изображением человека.

Самостоятельная работа: закончить работу, выполнить декорирование.

Оборудование: простая деревянная заготовка или бумага А4, линейка, кисть колонок №№ 2, 3, гуашь 12 цветов.

Тема 2.11 Роспись изделия

Цель: знакомство с технологией подготовки древесины под роспись.

Задача: научить навыкам подготовки доски под роспись. Обработка наждачной бумагой, проклейка, покрытие крахмалом.

Практическая работа: выполнение картона. Выполнение росписи изделия.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала. Разработка эскиза росписи.

Оборудование: деревянная заготовка, наждачная бумага, клей ПВА или крахмал, бумага А4, линейка, кисть колонок №№ 2, 3, гуашь двенадцати цветов.

Второй год обучения

Раздел 1. Роспись Полховского Майдана и Крутца

Тема 1.1. Введение. Роспись Полхов-Майдана и Крутца. Приемы кистевой росписи. Листья и веточки

Цель: знакомство с росписью и особенности палитры. Освоение простейших элементов – листьев и веточек.

Задача: научить правильно передавать пластику росписи.

Практическая работа: выполнить упражнение с изображением мотива «Листочки».

Самостоятельная работа: выполнить листочки и веточки по образцу.

Оборудование: бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5 гуашь 12 цветов, акварельные краски.

Тема 1.2. Ягоды и бутоны

Цель: освоение простейших элементов – ягод и бутонов. Построение простейшей композиции.

Задача: научить правильно передавать пластику и движение центрального стебля росписи.

Практическая работа: выполнить элементы ягод и бутонов.

Самостоятельная работа: выполнить копию веточки и ягодок.

Оборудование: бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5 гуашь двенадцати цветов, акварельные краски.

Тема 1.3. Цветочки

Цель: освоение элемента росписи «Цветочек». Развитие детской фантазии.

Задача: научить особенностям композиции (крупный цветок, затем цветочки и ягодки).

Практическая работа: на формате А4 выполнить несколько цветочков разной формы.

Самостоятельная работа: выполнить веточку с ягодками и мелкими цветочками.

Оборудование: бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов, акварельные краски.

Тема 1.4. Майданская роза

Цель: освоение традиционного элемента росписи – большой майданской розы.

Задача: научить последовательности росписи.

Практическая работа: последовательность выполнения каждого этапа изображения цветка.

Самостоятельная работа: выполнить копии различных цветков розы.

Оборудование: простая деревянная заготовка или бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов, акварельные краски.

Тема 1.5. Гирлянда (роспись линейки)

Цель: знакомство с некоторыми приемами построения цветочного узора на изделии.

Задача: научить последовательности росписи.

Практическая работа: на формате А4 выполнить гирлянду по выбору.

Самостоятельная работа: выполнить гирлянду по представлению.

Оборудование: бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов, акварельные краски.

Тема 1. 6. Цветочный узор (роспись панно). Составить эскиз росписи. Цветочные эскизы, выполнение в материале.

Цель: закрепление навыков изображения растительных элементов, построение крупных букетов.

Задача: научить последовательности росписи, выявление центра узора. Выполнить цветовые эскизы.

Практическая работа: выполнить копию по образцу с работы народного мастера.

Самостоятельная работа: выполнить копию с работы народного мастера по выбору учащегося.

Оборудование: деревянная заготовка или бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов, акварельные краски.

Тема 1.7. Птички, чудо-петушок

Цель: освоение традиционных элементов Полхов-майданской росписи «Птичка».

Задача: научить росписи простых майданских птичек, петушка, курочки.

Практическая работа: нарисовать петушков разной формы.

Самостоятельная работа: выполнить различных птичек наводкой кистью колонок № 2.

Оборудование: бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов, акварельные краски.

Тема 1.8. Храмы, мельницы, дома, роспись доски

Цель: освоение принципов освоения архитектурных композиций.

Задача: научить распространенному сюжету Полхов-майданской росписи.

Практическая работа: выполнить роспись доски.

Самостоятельная работа: подготовить под роспись объемное изделие - гриб-копилку, солонку поставок, яйцо.

Оборудование: деревянная заготовка, бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов, акварельные краски.

Тема 1. 9. Пейзажные картинки. Роспись объемного изделия или доски

Цель: освоение принципов построения декоративного пейзажа, знакомство с мотивом Полхов-майданской росписи «Домик» или «Заря».

Задача: научить составлению несложной композиции с применением пейзажа.

Практическая работа: создать доску с деревенским пейзажем.

Оборудование: бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов, акварельные краски.

Раздел 2. Городецкая роспись

Тема 2.1. Введение. Городецкая роспись. Элементы росписи (листья).

Задача: научить правильному написанию городецких листьев.

Цель: формирование эстетической культуры, развитие творчески активной личности, формирование профессиональных исполнительских навыков.

Практическая работа: выполнить упражнения для написания мотива «Листья».

Самостоятельная работа: дописать элементы мотива «Листья».

Оборудование: бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов.

Тема 2.2. Ягодки (купавки). Технология письма цветочной росписи

Цель: знакомство с традиционными мотивами Городецкой росписи «Ягодки».

Задача: научить последовательности поэтапного написания «Ягодки». Замалевок, тенежка, оживка.

Практическая работа: выполнить поэтапное написание мотива «Ягодка».

Самостоятельная работа: выполнить по памяти элементы росписи, применяя другие цвета. Придумать свою ягодку.

Оборудование: деревянная заготовка или бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов.

Тема 2.3. Цветы (розетки)

Цель: знакомство с традиционными мотивами Городецкой росписи «Цветок, розетки».

Задача: научить последовательному выполнению росписи: замалевок, разживка, оживка.

Практическая работа: выполнить написание разных купавок.

Самостоятельная работа: выполнить различные ягодки и купавки по образцу.

Оборудование: деревянная заготовка или бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов.

Тема 2.4. Городецкая роза (розан)

Цель: знакомство с традиционными мотивами Городецкой росписи «Розан».

Задача: научить этапам выполнения росписи: замалевки, разживка, оживка.

Практическая работа: выполнить упражнения для написания мотива «Городецкая роза».

Самостоятельная работа: упражнение в написании мотива «Розан».

Оборудование: деревянная заготовка или бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов.

Тема 2.5. Городецкий конь (бегущий и стоящий)

Цель: знакомство с двумя видами написания «Городецкого коня»

Задача: научить этапам выполнения росписи: замалевки, разживка, оживка.

Практическая работа: выполнить написание мотивов «Стоящий городецкий конь» и «Бегущий городецкий конь».

Самостоятельная работа: выполнить последовательное написание мотива бегущего или стоящего коня.

Оборудование: деревянная заготовка или бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов.

Тема 2.6. Городецкие птицы (павлин, петух, голубь, кукушка)

Цель: знакомство с написанием мотива птицы.

Задача: научить этапам выполнения росписи: замалевки, разживка, оживка.

Практическая работа: выполнить последовательное написание мотива «Птица».

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на написания различных видов птиц.

Оборудование: деревянная заготовка или бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов.

Тема 2.7. Орнаментальные композиции, гирлянды

Цель: знакомство с традиционным колоритом. Основы композиции цветочной росписи. Варианты цветочных композиций: «букет», «гирлянда», «ромб», «цветочная полоса».

Задача: научить поэтапному выполнению росписи. Симметрия. Частичная симметрия.

Практическая работа: выполнить цветочную композицию по схемам по выбору учащегося.

Самостоятельная работа: выполнить схемы построения цветочной композиции на двух листах А4.

Оборудование: деревянная заготовка или бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов.

Тема 2.8. Построение цветочной композиции (симметрия, асимметрия) с птицей или конем

Цель: познакомить с особенностями написания сюжетной композиции. Подбор материала.

Задача: научить поэтапному написанию композиции.

Практическая работа: выполнить цветочную композицию с конем или птицей из предложенных схем по выбору учащегося.

Самостоятельная работа: закончить композицию.

Оборудование: деревянная заготовка или бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов.

Тема 2.9. Животные мотивы (кошки, собаки, медведь)

Цель: изучение и отработка навыков для написания животных мотивов.

Задача: научить последовательности написания животных.

Практическая работа: выполнить несложную композицию с животными мотивами с включением цветочной гирлянды.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение в написании различных видов животных мотивов.

Оборудование: деревянная заготовка или бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов.

Тема 2.10. Роспись доски или токарного изделия

Цель: познакомить с особенностями росписи токарного изделия.

Задача: научить подготавливать эскиз. Выполнить картон и роспись изделия.

Практическая работа: выполнить роспись изделия.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз росписи Городецкой игрушки.

Оборудование: бумага А-4, карандаши ТМ, М, кисти колонок № 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов.

Третий год обучения

Раздел 1. Городецкая роспись

Тема 1.1. Написание фигуры человека. Барышня и кавалер

Цель: познакомить с особенностями стилизованного изображения фигур людей: стоящих, сидящих, всадников.

Задача: научить последовательному написанию фигуры человека.

Практическая работа: выполнить написание барышни и кавалера.

Самостоятельная работа: выполнить фигуру барышни или кавалера.

Придумать свой образ.

Оборудование: бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов.

Тема 1.2. Пейзаж в Городецкой росписи. Изображение дерева

Цель: познакомить детей с вариантами исполнения мотива «Дерево», «Куст». Этапы написания пейзажа.

Задача: научить последовательности выполнения пейзажа.

Практическая работа: выполнить эскиз деревьев.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз дерева по образцу.

Оборудование: деревянная заготовка или бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов.

Тема 1.3. Особенности и последовательность написания двухфигурной композиции («Свидание»). Композиция в прямоугольной плоскости

Цель: познакомить учащихся с традиционным сюжетом Городецкой росписи «Свидание»

Задача: изучить традиционные схемы сюжета.

Практическая работа: выполнить композицию «Свидание» в прямоугольнике.

Самостоятельная работа: завершить композицию.

Оборудование: деревянная заготовка или бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов.

Тема 1.4. Копия композиции мастера. Двухъярусная композиция «Всадник»

Цель: познакомить учащихся с особенностями двухъярусной композиции Городецкой росписи «Всадники».

Задача: изучить схему сюжета.

Практическая работа: выполнить композицию «Всадники».

Самостоятельная работа: завершить композицию.

Оборудование: деревянная заготовка, бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов.

Тема 1.5. Особенности написания сюжетной композиции «Катание» (копия)

Цель: познакомить учащихся с особенностями написания композиции «Катание».

Задача: изучить схему сюжета.

Практическая работа: выполнить композицию «Катание» по схеме.

Самостоятельная работа: завершить композицию.

Оборудование: деревянная заготовка, бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов.

Тема 1.6. Особенности написания сюжетной композиции «Гуляние» (копия). Роспись доски

Цель: познакомить учащихся с особенностями написания композиции «Гуляние».

Задача: изучить схему сюжета.

Практическая работа: выполнить роспись доски на тему «Гуляние».

Самостоятельная работа: завершить роспись изделия, выполнить рамку.

Оборудование: деревянная заготовка или бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов.

Тема 1.7. Интерьер в Городецкой росписи

Цель: знакомство со своеобразным исполнением интерьера в Городецкой росписи.

Задача: научить последовательности написания элементов интерьера.

Практическая работа: выполнить разметку пола, выполнить пол в цвете.

Самостоятельная работа: выполнить элементы «Штора». Выполнить мотив «Полы» в цвете по схеме.

Оборудование: деревянная заготовка, бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов.

Тема 1.8. Написание сюжетной композиции с применением интерьера «Чаепитие»

Цель: познакомить учащихся с особенностями написания композиции «Чаепитие».

Задача: изучить схему сюжета.

Практическая работа: выполнить сюжет «Чаепитие».

Самостоятельная работа: завершить работу.

Оборудование: бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов.

Тема 1.9. Технология копирования сюжетной композиции с применением пейзажа или интерьера. Двухъярусная композиция

Цель: знакомство с композицией в Городецкой росписи, особенности построения. Законы симметрии и цветового единства.

Задача: выполнить копию с несложной композиции «Гулянье», «Катание», «Чаепитие», «Свадьба».

Практическая работа: выполнить копию работы мастера XIX века.

Самостоятельная работа: завершить работу. Выполнить рамку.

Оборудование: деревянная заготовка, бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов.

Тема 1.10. Городецкая игрушка. Эскиз росписи игрушки

Цель: познакомиться с городецкой игрушкой и особенностями ее росписи.

Задача: сформировать навыки по выполнению двусторонней росписи игрушки.

Практическая работа: выполнить эскиз росписи игрушки.

Самостоятельная работа: завершить работу. Выполнить разработку.

Оборудование: деревянная заготовка, бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов.

Тема 1.11. Роспись декоративного панно. Итоговая работа

Цель: знакомство с работой над более сложной композицией. Подбор материала.

Задача: сформировать навыки по выполнению зарисовок, цветowych набросков. Увеличить рисунок и перевести на нужный формат.

Практическая работа: выполнить роспись панно.

Самостоятельная работа: подготовка древесины, обработка поверхности, грунтовка доски.

Оборудование: деревянная заготовка, бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов.

Четвертый год обучения

Раздел 1. Хохломская роспись

Тема 1.1. Введение. Хохломская роспись. История развития промысла. Приемы кистевой росписи

Цель: познакомить с историей развития промысла, технологией росписи. Приемы кистевой росписи, характерные для хохломской росписи.

Задача: научить при помощи упражнений характерному для данной росписи кистевому мазку.

Практическая работа: выполнить упражнения по написанию элементов «капелька, травинка, осочка, завиток, усики».

Самостоятельная работа: закончить написание элементов «капелька, травинка, осочка, завиток, усики».

Оборудование: деревянная заготовка, бумага А4, кисти №№ 2, 3 белка или колонок, гуашь шести цветов (черный, красный, зеленый, желтый, оранжевый, коричневый), банка для воды, палитра, салфетка.

Тема 1.2. Травный орнамент. «Кустики»

Цель: познакомить с особенностями основных элементов кистевой росписи.

Задача: изучение и отработка письма основных элементов кистевой росписи.

Практическая работа: выполнить упражнения написания элементов «Кустики».

Самостоятельная работа: выполнить упражнения написания элементов «Кустики» с образа.

Оборудование: бумага А4, кисти №№ 2,3 белка или колонок, гуашь шести цветов (черный, красный, зеленый, желтый, оранжевый, коричневый), банка для воды, палитра, салфетка.

Тема 1.3. Травный орнамент «Криуль»

Цель: познакомить с особенностями и закономерностью построения травного орнамента: расположению элементов относительно ведущей линии, с принципами построения орнамента в полосе, прямоугольнике, круге.

Задача: научить особенностям росписи травного орнамента «Криуль».

Практическая работа: выполнить упражнение по копированию с образцов основных видов орнаментов.

Самостоятельная работа: выполнить написание травного орнамента.

Оборудование: бумага А4, кисти №№ 2, 3 белка или колонок, гуашь шести цветов (черный, красный, зеленый, желтый, оранжевый, коричневый), банка для воды, палитра, салфетка.

Тема 1.4. Травные орнаменты «Птица», «Бабочка»

Цель: изучение письма основных элементов кистевой росписи.

Задача: отработка письма основных элементов росписи.

Практическая работа: выполнить написание элементов «Бабочка» и «Птица».

Самостоятельная работа: выполнить из травных элементов написание любого творческого образа («Птица», «Бабочка», «Стрекоза» и т.д.).

Оборудование: деревянная заготовка, бумага А4, кисти №№ 2, 3 белка или колонок, гуашь шести цветов (черный, красный, зеленый, желтый, оранжевый, коричневый), банка для воды, палитра, салфетка.

Тема 1.5. Орнамент «Рыбка»

Цель: изучение письма основных элементов кистевой росписи.

Задача: отработка письма основных элементов росписи

Практическая работа: выполнить написание различных элементов «Рыбка».

Самостоятельная работа: завершить написание травного элемента «Рыбка».

Оборудование: деревянная заготовка, бумага А4, кисти №№ 2,3 белка или колонок, гуашь шести цветов (черный, красный, зеленый, желтый, оранжевый, коричневый), банка для воды, палитра, салфетка.

Тема 1.6. Копия «Портрет мастера», «Автопортрет» в круге

Цель: изучение и отработка письма основных элементов кистевой росписи.

Задача: на основе изученного материала создать свою творческую композицию «Автопортрет».

Практическая работа: выполнить копию «портрет мастера». Выполнить «Автопортрет» в круге.

Самостоятельная работа: завершить «Автопортрет».

Оборудование: деревянная заготовка, бумага А4, кисти №№ 2,3 белка или колонок, гуашь шести цветов (черный, красный, зеленый, желтый, оранжевый, коричневый), банка для воды, палитра, салфетка.

Тема 1.7. Композиция «Пряник»

Цель: изучение и отработка письма основных элементов кистевой росписи.

Задача: особенности и закономерности построения композиции «Пряник». Композиционное выделение центра «рыжик», заполнение углов, отводка края, гармоничное распределение цветных пятен.

Практическая работа: выполнить композицию «Пряник».

Самостоятельная работа: выполнить копию других вариантов росписи «Пряник».

Оборудование: деревянная заготовка, бумага А4, кисти №№ 2, 3 белка или колонок, гуашь шести цветов (черный, красный, зеленый, желтый, оранжевый, коричневый), банка для воды, палитра, салфетка.

Тема 1.8. Элементы «Верховой росписи» листья, цветы, ягодки

Цель: знакомство с традиционными мотивами хохломской росписи: листьями, цветами, бутонами, ягодами.

Задача: научить выполнять элементы росписи при помощи схем.

Практическая работа: выполнить написание листьев по схеме (трилистник и пятилистник). Выполнить написание листьев и ягодок.

Самостоятельная работа: завершить написание элементов «Листья», «Цветы», «Ягодки».

Оборудование: бумага А4, кисти №№ 1, 2, 3, палитра, гуашь красного и черного цвета.

Тема 1.9. Композиция «под листок»

Цель: знакомство с правилами построения композиции ленточного орнамента и последовательностью выполнения орнамента.

Задача: сформировать навыки копирования образца росписи.

Практическая работа: выполнить рисунок композиции «под листок».

Самостоятельная работа: выполнить копию композиции «под листок» по образцу.

Оборудование: бумага А4, кисти колонок, белка №№ 1, 2, 3, палитра, гуашь шести цветов, банка для воды, салфетка.

Тема 1.10. Композиция «под ягодку»

Цель: знакомство с правилами построения композиции ленточного орнамента и последовательностью выполнения орнамента.

Задача: сформировать навыки копирования образца росписи.

Практическая работа: выполнить рисунок композиции «под ягодку».

Самостоятельная работа: завершить работу над росписью.

Оборудование: деревянная заготовка или бумага А4, кисти колонок, белка №№ 1, 2, 3, палитра, гуашь шести цветов, банка для воды, салфетка.

Тема 1.10. Композиция в круге (схемы). Копия работы мастеров

Цель: знакомство с орнаментальной композицией в круге.

Задача: сформировать навыки копирования схемы построения росписи.

Практическая работа: выполнить композицию росписи по любой схеме.

Самостоятельная работа: завершить работу над эскизом.

Оборудование: деревянная заготовка, бумага А4, кисти колонок, белка №№ 1, 2, 3, палитра, гуашь шести цветов, банка для воды, салфетка.

Тема 1.12. Виды фонового письма. Этапы выполнения росписи «под фон». Орнамент в полосе

Цель: знакомство с этапами выполнения росписи «под фон». Орнамент в полосе. Современные мастера, работающие в технике фонового письма.

Задача: вырабатывать навыки заливки фона, оставляя прорись.

Практическая работа: выполнить несложную композицию росписи «Под фон».

Самостоятельная работа: выполнить написание цветка на красном и черном фоне.

Оборудование: деревянная заготовка, бумага А4, кисти колонок, белка №№ 1, 2, 3, палитра, гуашь шести цветов, банка для воды, салфетка.

Тема 1.13. Орнамент в круге (копия с работы мастера)

Цель: знакомство с особенностями росписи в круге.

Задача: сформировать навыки копирования работы мастера, применяя копировальную бумагу.

Практическая работа: выполнить орнамент в круге по схеме.

Самостоятельная работа: завершить роспись. Украсить травкой.

Оборудование: деревянная заготовка, бумага А4, кисти колонок, белка №№ 1, 2, 3, палитра, гуашь шести цветов, банка для воды, салфетка.

Тема 1.14. Орнамент в прямоугольнике, овале

Цель: решение задачи по заполнению заданной формы узором.

Задача: отработка последовательности выполнения фонового письма.

Практическая работа: выполнить орнамент в прямоугольнике или овале.

Оборудование: бумага А4, кисти колонок, белка №№ 1, 2, 3, палитра, гуашь шести цветов, банка для воды, салфетка.

Тема 1.15. Декоративное панно или декоративное блюдо в технике фонового письма. Роспись изделия

Цель: познакомить учащихся со связью формы изделия и содержания росписи. Выбор положения ведущей линии и основных элементов. Варианты цветового решения.

Задача: последовательность выполнения росписи.

Практическая работа: выполнить итоговую роспись изделия.

Оборудование: деревянная заготовка, бумага А4, кисти колонок, белка №№ 1, 2, 3, палитра, гуашь шести-цветов, банка для воды, салфетка.

Тема 1.16. Хохломская роспись «Кудрина». Стилиевые особенности. Основные элементы росписи. Упражнения

Цель: знакомство с технологией выполнения росписи «Кудрина».

Задача: сформировать навыки выполнения пластических элементов росписи.

Практическая работа: выполнить контурный рисунок элементов «Кудрины». Выполнить элементы «Кудрины» на залитом фоне.

Самостоятельная работа: завершить рисунок, выполнить разживку.

Оборудование: деревянная заготовка, бумага А4, кисти колонок, белка №№ 1, 2, 3, палитра, гуашь шести цветов, банка для воды, салфетка.

Тема 1.17. Правила построения цветочного орнамента: ведущая линия, ритм, симметрия, раппорт орнамента

Цель: знакомство с технологией выполнения росписи «Кудрина».

Задача: познакомить учащихся с построением ритмического повтора по ведущей линии раппорта (мотива) росписи «Кудрина».

Практическая работа: выполнить рисунок несложной копии построения орнамента.

Самостоятельная работа: завершить рисунок.

Оборудование: деревянная заготовка, бумага А4, кисти колонок, белка №№ 1, 2, 3, палитра, гуашь шести цветов, банка для воды, салфетка.

Тема 1.18. Копирование фрагмента росписи мастера «Птицы». Эскиз росписи изделия

Цель: знакомство с технологией выполнения мотива «Птица». Правила стилизации.

Задача: научить при помощи копирования работы мастера создавать орнаментальную композицию с введением в нее птиц.

Практическая работа: выполнить эскиз росписи изделия в круге.

Самостоятельная работа: выполнить копию работы мастера «Птицы».

Оборудование: деревянная заготовка, бумага А4, кисти колонок, белка №№ 1, 2, 3, палитра, гуашь шести цветов, банка для воды, салфетка.

Пятый год обучения

Раздел 1. Эскизное проектирование

Тема 1.1. Итоговая композиция. Поиски темы, подбор материала. Составление предварительного эскиза

Цель: формирование навыков подготовки итоговой художественно-творческой работы.

Задача: создание образов, сюжетов народного искусства на основе Хохломской, Городецкой, Северных росписей.

Практическая работа: зарисовки эскиза композиции. Выполнить несколько вариантов сюжета в различных форматах листа.

Самостоятельная работа: продолжить поиски образов и зарисовки сюжета.

Оборудование: бумага для зарисовок и эскизов, карандаши, кисти колонок, белка, синтетика №№ 2, 3, гуашь двенадцати цветов, палитра, вода.

Тема 1.2. Зарисовки эскиза композиции. Поиски формы декоративного панно или объемного изделия

Цель: формирование навыков подготовки итоговой художественно-творческой работы.

Задача: передать при помощи законов композиции целостность сюжета и образов композиции.

Практическая работа: поиски образов, зарисовки выбранного сюжета.

Самостоятельная работа: продолжить поиски формы композиции.

Оборудование: бумага для зарисовок и эскизов, карандаши, кисти колонок, белка, синтетика №№ 2, 3, гуашь двенадцати цветов, палитра, вода.

Тема 1.3. Проработка и отрисовка сюжета композиции

Цель: создание образов, мотивов, сюжетов народного искусства на основе хохломской, городецкой, северных росписей.

Задача: выполнить при помощи законов композиции образы сюжета.

Практическая работа: выполнить подробный эскиз композиции на листе А3.

Самостоятельная работа: завершить отрисовку эскиза.

Оборудование: бумага для зарисовок и эскизов, карандаши, кисти колонок, белка, синтетика №№ 2, 3, гуашь двенадцати цветов, палитра, вода.

Тема 1.4. Цветовые эскизы (нашлепки) эскизов на формате А4

Цель: создание образов, мотивов, сюжетов народного искусства на основе хохломской, городецкой, северных росписей.

Задача: выполнить цветные эскизы (нашлепки) сюжета композиции.

Практическая работа: выполнить цветные нашлепки с учетом колорита (теплый, холодный, контрастный, сближенный и т.д.).

Самостоятельная работа: завершить разработку цветных эскизов.

Оборудование: бумага для зарисовок и эскизов, карандаши, кисти колонок, белка, синтетика №№ 2, 3, гуашь двенадцати цветов, палитра, вода.

Тема 1.5. Выполнить эскиз композиции в цвете на листе А3

Цель: создание образов, мотивов, сюжетов народного искусства на основе хохломской, городецкой, северных росписей.

Задача: передать цветное единство композиции, показать центр композиции основной сюжет и выявить интересные детали в передаче образов.

Практическая работа: выполнить подробный цветной эскиз.

Самостоятельная работа: завершить работу над композицией.

Оборудование: бумага для зарисовок и эскизов, карандаши, кисти колонок, белка, синтетика №№ 2, 3, гуашь двенадцати цветов, палитра, вода.

Тема 1.6. Выполнить рисунок картона итоговой композиции.

Перевод рисунка на изделие

Цель: создание образов, мотивов, сюжетов народного искусства на основе хохломской, городецкой, северных росписей.

Задача: деревянная заготовка, увеличить эскиз композиции формата А3 до выбранного размера итоговой доски.

Практическая работа: выполнить эскиз на миллиметровой бумаге в натуральную величину. Перевести на подготовленную доску картон композиции.

Оборудование: бумага для зарисовок и эскизов, карандаши, кисти колонок, белка, синтетика №№ 2, 3, гуашь двенадцати цветов, палитра, вода.

1.7. Цветовое решение композиции. Роспись изделия

Цель: создание образов, мотивов, сюжетов народного искусства на основе хохломской, городецкой, северных росписей.

Задача: постепенно залить основные цветные пятна.

Практическая работа: залить фон сюжета композиции.

Самостоятельная работа: продолжить работу в цвете.

Оборудование: деревянная заготовка, бумага для зарисовок и эскизов, карандаши, кисти колонок, белка, синтетика №№ 2, 3; клей ПВА, гуашь двенадцати цветов, палитра, вода.

Тема 1.8. Роспись изделия. Выполнение разработки. Декорирование

Цель: создание образов, мотивов, сюжетов народного искусства на основе хохломской, городецкой, северных росписей.

Задача: выполнить роспись изделия. Выполнить отделку изделия.

Практическая работа: выполнить роспись изделия. Выполнить разработку росписи (обводку, оживку).

Самостоятельная работа: закончить работу. Выполнить декорирование.

Оборудование: деревянная заготовка, бумага для зарисовок и эскизов, карандаши, кисти колонок, белка, синтетика №№ 2, 3, клей ПВА, гуашь двенадцати цветов, палитра, вода.

Шестой год обучения

Раздел 1. Мезенская роспись

Тема 1.1. Мелкие элементы росписи. (Мезенские росписи)

Цель: знакомство с мелкими элементами росписи, применение их в композиции.

Задача: научить отрабатывать навыки, приобретенные за время обучения кистевому мазку.

Практическая работа: выполнить упражнение с мелкими элементами росписи.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение по нанесению кистевого мазка с учетом мелких элементов.

Оборудование: бумага формата А4 или простое плоское изделие, гуашь двенадцати цветов, акварельные краски, кисть колонок, белка, синтетика №№ 1, 2, 3, 5.

Тема 1.2. Узоры в прямой клетке

Цель: знакомство с узорами в прямой клетке. Их аграрно-магическая символика.

Задача: научить правилам разметки геометрического орнамента.

Практическая работа: выполнить несколько геометрических орнаментов.

Самостоятельная работа: закончить выполнение узора в прямой клетке.

Оборудование: бумага формата А4 или простое плоское изделие, линейка, кисть №№ 1, 2, 5, гуашь черного, красного цвета.

Тема 1.3. Узоры в косой клетке

Цель: знакомство с узорами в косой клетке. Их аграрно-магическая символика.

Задача: научить правилам разметки геометрического орнамента.

Практическая работа: выполнить несколько геометрических орнаментов.

Самостоятельная работа: закончить выполнение орнамента.

Оборудование: бумага формата А4 или простое плоское изделие, линейка, кисть №№ 1, 2, 5, гуашь черного, красного цвета.

Тема 1.4. Ленточный орнамент

Цель: знакомство с особенностями построения ленточного орнамента в Мезенской росписи.

Задача: научить правилам построения орнамента.

Самостоятельная работа: закончить построение орнамента.

Оборудование: бумага формата А4 или простое плоское изделие, линейка, кисть №№ 1, 2, 5, гуашь красного и черного цветов.

Тема 1.5. Уточки и лебеди

Цель: знакомство с особенностями выполнения мотивов «Уточка» и «Лебедь».

Задача: научить выполнять при помощи кистевого мазка птиц.

Практическая работа:

- выполнить мотив уточки;
- выполнить мотив лебедя.

Самостоятельная работа: закончить практическую работу.

Оборудование: бумага формата А4 или простое плоское изделие, кисть №№ 1, 2, гуашь красного и черного цветов.

Тема 1.6. Птицы

Цель: знакомство с особенностями выполнения мотива «Птица».

Задача: научить выполнять при помощи кистевого мазка птиц.

Практическая работа: выполнить мотив «Птицы»

Самостоятельная работа: выполнить различные виды птиц.

Оборудование: бумага формата А4 или простое плоское изделие, кисть № 2, гуашь красная, черная.

Тема 1.7. Композиция в круге или квадрате с изображением птиц

Цель: знакомство с построением орнамента в круге.

Задача: научить выполнять композиции в круге или квадрате.

Практическая работа:

- выполнить рисунок композиции;
- выполнить композицию в цвете.

Самостоятельная работа: составить композицию в круге с элементами птиц и мелкими элементами.

Оборудование: бумага формата А4 или простое плоское изделие, циркуль, кисть, карандаш, гуашь двух цветов (черный, красный).

Тема 1.8. Лошадка, олень, лось

Цель: знакомство с особенностями выполнения мотивов «Лошадка», «Олень», «Лось».

Задача: выполнять при помощи кистевого мазка лошадку, оленя, лося.

Практическая работа:

- выполнить мотивы «Олень», «Лось»;
- выполнить мотив «Лошадки».

Самостоятельная работа: закончить практическую работу.

Оборудование: бумага формата А4 или простое плоское изделие, кисть, карандаш, гуашь двух цветов (черный, красный).

Тема 1.9. Изображение человека в Мезенской росписи. Цветы, деревья

Цель: знакомство с особенностями выполнения мотива «Человек». Изображение цветов и деревьев.

Задача: научить выполнять при помощи кистевого мазка мотивы «Человек», «Цветы» и «Деревья».

Практическая работа:

- выполнить мотив «Человек»;
- выполнить мотивы «Цветы» и «Деревья».

Самостоятельная работа: закончить практическую работу. Подготовить доску под роспись.

Оборудование: бумага формата А4 или простое плоское изделие, кисть, гуашь двух цветов (красный и черный).

Тема 1.10. Роспись доски или токарного изделия

Цель: знакомство с выполнением росписи доски или токарного изделия. Особенности разметки.

Задачи: научить составлению эскиза росписи токарного изделия. Перевода рисунка на объемную поверхность.

Практическая работа:

- подготовка под роспись изделие;
- нанесение рисунка;
- заливка цветом;
- роспись изделия;
- выполнение геометрического орнамента;
- декорирование работы.

Самостоятельная работа: закончить декорирование работы, покрытие лаком.

Раздел 2. Урало-сибирская роспись

Тема 1.11. Вводная беседа. Урало-сибирская роспись

Цель: знакомство с Урало-сибирской росписью, ее техническими и колористическими особенностями. Формирование основных навыков и умений.

Задача: научить, правильно держать руку для нанесения кистевого мазка, закрепить приемы выполнения графических элементов росписи и знания о технологии выполнения травного мотива.

Практическая работа: выполнить упражнение «Змейка», выполнить приписки.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение по написанию изученных упражнений.

Оборудование: бумага для акриловых красок или плоское изделие, акриловые краски двенадцати цветов, вода, кисти - круглая и плоская, №№ 1, 2, 3, тряпочка для кистей.

Тема 1.12. Живописные элементы росписи

Цель: освоение технических особенностей Урало-сибирской росписи.

Задача: научить, правильно держать руку для нанесения кистевого мазка.

Практическая работа:

- выполнить упражнение «Змейка»;
- выполнить упражнение С-образного мазка;
- выполнить упражнение S-образного мазка;

Самостоятельная работа: выполнить изученные упражнения.

Оборудование: бумага для акриловых красок или плоское изделие, акриловые краски двенадцати цветов, вода, кисти - круглая и плоская, №№ 1, 2, 3, тряпочка для кистей.

Тема 1.13. Виды композиции Урало-сибирской росписи

Цель: знакомство с особенностями композиции Урало-сибирской росписи.

Задача: формирование навыков создания несложной композиции.

Практическая работа: познакомить с различными видами композиций по схемам.

Оборудование: бумага для акриловых красок или плоское изделие, акриловые краски двенадцати цветов, вода, кисти - круглая и плоская, №№ 1, 2, 3, тряпочка для кистей.

Тема 1.14. Роспись плоского изделия

Цель: выполнить поэтапно несложную композицию в материале.

Задача: выполнить несложную композицию на плоском изделии с учетом усвоенных правил, приемов и схем.

Практическая работа: выполнить цветочную композицию по схеме.

Самостоятельная работа: покрыть лаком.

Оборудование: бумага для акриловых красок или плоское изделие, акриловые краски двенадцати цветов, вода, кисти - круглая и плоская №№ 1, 2, 3, тряпочка для кистей.

Тема 1.15. Мотив «Птица». Технология письма

Цель: освоение техники выполнения новых мотивов.

Задача: научить, правильно держать кисть при выполнении мотива «Птица». Различные формы в написании птиц.

Практическая работа:

- выполнить написание мотива «Птица»;
- написание мотива «Сова».

Самостоятельная работа: выполнить по памяти изученные мотивы птиц.

Оборудование: бумага для акриловых красок или плоское изделие, акриловые краски двенадцати цветов, вода, кисти - круглая и плоская №№ 1, 2, 3, тряпочка для кистей.

Тема 1.16. Мотив «Лев». Технология письма животных мотивов

Цель: освоение техники выполнения новых мотивов.

Задача: научить правильно вести работу при написании мотива «Лев».

Практическая работа: выполнить написание мотива «Лев».

Самостоятельная работа: завершить работу.

Оборудование: плоское изделие, акриловые краски двенадцати цветов, вода, кисти - круглая и плоская №№ 1, 2, 3, тряпочка для кистей.

Тема 1.17. Композиция росписи с включением мотивов зооморфного орнамента

Цель: выполнение несложной композиции в материале. Освоение техники выполнения новых мотивов.

Задача: научить правильно вести работу при составлении композиции.

Практическая работа:

- поиски материала, зарисовки;
- цветные наклепки;
- выполнение композиции;
- графические и травяные элементы росписи.

Самостоятельная работа: завершение композиции.

Оборудование: плоское изделие, акриловые краски двенадцати цветов, вода, кисти - круглая и плоская №№ 1, 2, 3, тряпочка для кистей.

Тема 1.18. Композиция росписи «Куст в вазе»

Цель: выполнение несложной композиции в материале. Освоение техники выполнения новых мотивов.

Задача: научить правильно вести работу при составлении композиции.

Практическая работа:

- поиски материала, зарисовки;
- цветные наклепки;
- выполнение композиции;

- графические и травные элементы росписи.

Самостоятельная работа: завершение композиции.

Оборудование: плоское изделие, акриловые краски двенадцати цветов, вода, кисти - круглая и плоская №№ 1, 2, 3, тряпочка для кистей.

Тема 1.19. Композиция росписи «Букет». Роспись плоского изделия.

Итоговая работа

Цель: знакомство с особенностями росписи. Применение освоенных умений и навыков в подготовке итоговой работы.

Задача: научить правильно вести работу при составлении композиции.

Практическая работа:

- поиски материала, зарисовки, цветные наклепки;
- выполнение композиции.
- графические и травные элементы росписи.

Самостоятельная работа: завершение композиции.

Оборудование: плоское изделие, акриловые краски двенадцати цветов, вода, кисти - круглая и плоская №№ 1, 2, 3, тряпочка для кистей.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Работа в материале. Роспись по дереву» в соответствии с федеральными государственными требованиями является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области художественного творчества:

- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия;
- навыки копирования лучших образцов;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

По результатам освоения учебного предмета в 1 классе учащиеся должны иметь представления и знания о роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, об истории развития и отличительных особенностях северных росписей; должны овладеть приемами кистевого мазка, уметь составлять колер и наносить на доску, выполнять обводку и оживку в изучаемых росписях.

Во 2 классе учащиеся должны знать: историю развития и стилевые особенности росписи Полхов-Майдана и Крутца и особенности цветочных композиций Городецкой росписи, основные законы построения цветочных орнаментов (гирлянд), средства художественной выразительности, приемы переработки реальной формы в декоративную. Во 2 классе закрепляются навыки нанесения приемов построения цветочного узора на форме, формируются навыки техники «лессировок» (наложение чистых красок слоями одна на другую) и использования контрастных цветов.

В 3 классе учащиеся должны знать: историю развития и стилевые особенности Городецкой росписи, технологию выполнения росписи, основные варианты композиции, особенности сюжетной росписи, качество и свойства красок и способы их составления, правила смешения красок. В 3 классе происходит развитие навыков нанесения кистевого мазка, выполнение обводки и оживки по правилам изучаемой росписи.

В 4 классе учащиеся должны знать: стилевые особенности и историю развития Хохломской росписи, основные средства художественной выразительности Хохломской росписи, технологию изготовления изделий. Учащиеся осваивают и развивают навыки применения росписи по дереву по образцу, традиции верхового и фонового письма, включая фоновое письмо, «Кудрина», осваивают приемы работы кистью руки, создавая узор неразрывным движением (длинными пластичными мазками, сериями штрихов на различных, в том числе сферических или цилиндрических поверхностях).

Учащиеся к четвертому году обучения должны: уметь переработать реальную форму в декоративную, уметь передать особенности орнаментальных композиций, подготовить работу (доску) под роспись, правильно, последовательно вести работу.

В 5 классе учащиеся должны: знать особенности всех изученных видов росписи, уметь выполнять приемы кистевого письма, знать основы цветоведения, знать этапы ведения любого вида росписи, уметь составлять несложную композицию любого вида росписи.

В 6 классе учащиеся получают знания о стилевых особенностях и истории развития Мезенской и Урало-сибирской росписи, понимают многозначность символов и стилистики, получают и закрепляют навыки применения двустороннего мазка (роспись в один прием двумя красками). Комплекс полученных знаний. Умений и навыков отражается в итоговой работе.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости осуществляется в форме просмотра (творческий просмотр – выставка итоговых работ, промежуточных заданий).

Итоговая аттестация проводится для выпускников, успешно освоивших дополнительную предпрофессиональную программу «Декоративно-прикладное творчество», просмотр и обсуждение итоговой творческой работы.

Критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся

В зависимости от качества выполненной учебной задачи, учащемуся выставляются следующие оценки:

5 баллов – особые успехи, в том числе творческого характера, задание выполнено без ошибок, уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения и учебные задачи полностью выполнены;

4 балла – завершённое выполнение работы. Уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения. Допускаются незначительные отклонения. Учебная задача выполнена. Ученик хорошо справляется с поставленной задачей, но допускает незначительные ошибки.

3 балла – при выполнении задания есть несоответствие требованиям. Уровень художественной грамотности, в основном, соответствует этапу обучения. Учебная задача, выполнена не полностью, ученик допускает грубые ошибки.

2 балла – полное несоответствие требованиям, уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения и учебная задача не выполнена.

Задачей оценивания является: дать анализ и оценку достижения цели выполненных работ, увидеть проблемы и успехи в освоении предмета, наметить перспективу дальнейшего учебного процесса. Оценивание предусматривает также подведение итогов периода обучения или всего курса, формулирование выводов.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В основе методики учебного процесса по освоению росписи по дереву лежит последовательное изучение кистевых росписей, начиная с наиболее простых в исполнении народных русских росписей.

Первый этап приобщения к мастерству - это освоение техники росписи Русского севера – Уфтяжской и Северодвинской росписи. Простые элементы росписи дают возможность учащимся первого года обучения понять принципы художественной росписи по дереву. В первом классе осуществляется постановка руки учащегося для выполнения росписи по дереву. Изучая Уфтяжскую роспись, которая отличается богатством цветовой гаммы, дети знакомятся с цветом и его колористическими особенностями, техникой смешения цветов, законами цветоведения. Именно изучая основы построения орнаментов и цветоведения, параллельно с композицией, учащиеся знакомятся с законами рисования прикладных композиций.

На втором году обучения учащиеся знакомятся с росписью Полхов-Майдана и Городецкой росписью. Начинается изучение росписи с наиболее простых упражнений (капелька, скобка, травка, спираль, штрих). Затем выполняются традиционные цветочные мотивы, городецкие кони, птицы.

Программа составлена на постепенном усложнении заданий и закреплении полученных знаний при выполнении наиболее сложных заданий.

На третьем году обучения изучение кистевой росписи продолжается на основе Городецкой росписи. Данный вид росписи изучается в течение всего третьего класса. Основные мотивы росписи изображаются в более сложных композициях (всадники, интерьер, пейзаж). Затем изучают законы построения сюжетной композиции. Задача

педагога – научить учащихся составить грамотно, соблюдая этапы ведения работы, несложную сюжетную композицию для росписи доски или панно.

На четвертом году обучения учащиеся, получив навыки кистевого письма, начинают изучение наиболее сложной в исполнении Хохломской росписи. В Хохломской росписи аккумулированы все основные приемы и способы владения кистью. Обучение ведется также на постепенном усложнении заданий и закреплении полученных знаний при выполнении наиболее сложных задач. Элементы травной росписи сменяет верховое письмо, затем изучается технология фонового письма. Знакомство с наиболее сложной росписью фонового письма «Кудрина» завершает изучение Хохломской росписи. Итоговой работой изучения росписи является выполнение работы в материале, роспись доски или объемного изделия.

На пятом году обучения на основе полученных знаний за период обучения, учащиеся выполняют итоговую работу – роспись декоративного панно или объемного изделия в стиле любой из изученных росписей.

На шестом году обучения учащиеся изучают Мезенскую и Уралосибирскую роспись. Сформированные умения и навыки воплощаются в итоговой работе.

Учащиеся старших классов, которые изучили несколько русских росписей, получив соответствующие знания и навыки кистевой росписи, смогут выполнять сложные композиции.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы для преподавателей

1. Барадулин В.А. (ред.) Основы художественного ремесла. Часть 2. Художественные лаки. Резьба и роспись по дереву. Художественная обработка кости, рога, металла. Керамическая игрушка. Уроки мастерства: Пособие для учителя. 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1987. – 272 с.
2. Василенко В.М. Русская народная резьба и роспись по дереву XVIII-XX вв. – М.: МГУ, 1960. – 181 с.
3. Величко Н.К. Роспись: техника, приемы, изделия. – М.: АСТ-пресс, 1999. – 174 с.
4. Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М.: Просвещение, 1984. – 160 с.
5. Круглова О.В. Народная роспись Северной Двины. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – 174 с.
6. Лаврова Т.Е. Пермогорская роспись: Методические рекомендации по программе «Художественная роспись по дереву на основе традиций народного искусства Русского Севера». Вып. № 3. – Архангельск, 1994. – 33 с.
7. Маёрова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. - М.: Русский язык, 1990. – 272 с.
8. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. – М.: Владос, 2005. – 304 с.
9. Супрун Л.Я. Резьба и роспись по дереву. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983. – 120 с.
10. Тимофеева Л.Ф. Уфтяужская роспись: методическое пособие для преподавателей северной росписи по дереву. – Архангельск: Правда Севера, 2000. – 93 с.

Список учебной литературы для учащихся

1. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись. Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Издательство «Владос», 2012. – 72 с.
2. Величко Н.К. Мезенская роспись. Серия: Золотая библиотека увлечений. Издательство: Хоббитека, 2019. – 128 с.
3. Величко Н.К. Роспись: техника, приемы, изделия. – М.: АСТ-пресс, 1999. – 174 с.
4. Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М.: Просвещение, 1984. – 160 с.

5. Круглова О.В. Народная роспись Северной Двины. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – 174 с.
6. Супрун Л.Я. Городецкая роспись: истоки, мастера, школа. – М.: Культура и традиции, 2006. – 147 с.
7. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1985. – 128 с.

Список электронных ресурсов

1. Дерево и кость // Цифровая коллекция Всероссийского музея декоративного искусства [Официальный сайт музея]. URL: <https://damuseum.ru/catalog/wood-and-bone/> (дата обращения: 26.05.2022).
2. Народная и прикладная живопись // Интернет-проект «Тайны старого сундука» [Электронный ресурс]. URL: <http://oldchest.ru/painting/> (дата обращения: 26.05.22).
3. Народные промыслы России // Портал культурного наследия и традиций России «Культура.РФ» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/themes/257093/slovo-dnya-narodnye-promysly-rossii> (дата обращения: 26.05.2022).
4. Предметы прикладного искусства, быта и этнографии / Госкаталог.РФ: [Электронный ресурс]. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?typologyId=13> (дата обращения: 26.05.2022).
5. Художественное наследие Городца // Альманах «Волжский перекресток» [Электронный ресурс]. URL: <http://radilov.ru/masterska.html> (дата обращения: 26.05.22).